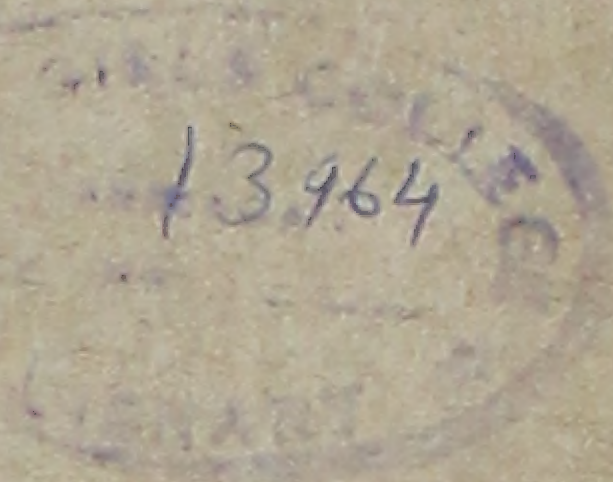


2/23  
10/26

Al ~~294~~ 9/4 20



کاروان خیال







13964

حَامِدًا وَ مُصَلِّيًا وَ مُسَلِّمًا

## مقدمہ

تسلم را آن زبان نبود کہ سہر عشق گوید باز  
بروں از حد تقریر است، شرح آرزو مندی

ستمبر ۱۹۴۰ء کے دوسرے ہفتہ کا ذکر ہے۔ میں حسب  
محمول، نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خان  
شردانی دامت معالیہ کی خدمت میں حبیب گنج حاضر ہوا۔ تو موصوف  
نے قدیم شفقت بزرگانہ کے تحت کلکتہ سے آیا ہوا ایک  
خط دکھایا۔ میں اسی سال اجیر شریف سے ”فارغ عن التحصیل“  
ہو کر حضرت الاستاذ علامۃ الہند مولانا محمد معین الدین الاجیری  
کی وفات حسرت آیات کے بعد، خاندانی دارالعلوم مدرسہ  
حافظیہ سعیدیہ وادوں ضلع علی گڑھ میں (جو حبیب گنج سے  
دو میل پر واقع ہے) مدرس ہوا تھا۔

نواب صاحب نے علامہ طیبی المتوفی ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۳۴۲ء  
کی شرح مشکوٰۃ کے دو کرم خوردہ قلمی نسخے اپنے مشہور کتب خانہ



کے لیے حاصل کیے تھے۔ کتاب کی اہمیت اور نایابی کی بنا پر، مفتی عبداللطیف صاحب صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا نسخہ منگا کر ناظم کتب خانہ سے اس کی نقل کرارہے تھے۔ مجھے بھی اس کی نقل کا اشتیاق ہوا۔ پہلے تو پس و پیش فرمایا آخر کار میری بار بار کی گزارش پر اجازت مرحمت فرمائی، میں ہر ہفتے جمعہ کو مدرسہ کی چھٹی کے دن جا کر نقل شدہ اجزاء کتاب

دعاشیہ متعلقہ ص ۱۵۰ ملا علی قاری نے مرقات شرح مشکوٰۃ اور مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے لمعات واشعۃ اللمعات شرح مشکوٰۃ میں اور دو سر شارحین حدیث نے جابجا طبی کا حوالہ دیا ہے۔ محققانہ و فقہانہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ اس کی چار جلدیں ہیں۔ تقریباً دو ہزار صفحات ہیں۔ میں نے دو سال کے اندر اپنی درسی و خانگی مصروفیات کے باوجود ہرادر عزیز مولوی محمد زاہد خاں شروانی سلمہ کی مدد سے پوری کتاب نقل کر کے مقابلہ کردار ناظم کتاب خانہ مولوی معین الدین افضل گڑھی نے بھی مقابلہ میں عرق ریزی سے کام لیا، اس کے نسخے، خدا بخش لائبریری پٹنہ، فتح پوری دہلی، کتاب خانہ قاضی رام پور میں موجود ہیں۔ صحیح او قریب العہد نسخہ رام پور کا ہے۔ جو کوششوں کے باوجود مقابلہ کے لیے حاصل نہ ہو سکا۔ فتح پوری دہلی کا نسخہ ملا۔ بدخطی اور اغلاط سے پر ہے۔ نواب صاحب کا ارادہ مصر میں چھپوانے کا تھا جو جنگ کی دشواریوں کی وجہ سے معرض التواء میں پڑ گیا۔ سہولتیں ملنے پر والدین فرصت میں اشاعت کا انتظام کیا جائے گا۔

شاہ شروانی



داخل کر کے دوسرے لے آتا۔ اسی سلسلے میں ہر ہفتے کتاب خانہ اور صاحب کتاب خانہ کی زیارت کا موقع ملتا۔

جب وہ کلکتہ سے آیا ہوا خط دیکھا تو کیا عرض کروں، دل پر کیا گزری، ایک بار نہیں بار بار پڑھا۔ ہر بار نیا کیف و سرور حاصل ہوا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے اس محبت نامہ مورخہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں الفاظ نہ تھے بلکہ موتی تھے جو سداک سطور میں پڑے گئے تھے۔ دل کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو صفحہ کاغذ پر، تصویرِ صحبت گزشتہ سے متاثر ہو کر اکٹھا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

شاید ان ذروں میں تصویریں کھنچی ہوں آپ کی

یہ سمجھ کر منتشر اجزا پر دل، یک جا کیے

لکھنے والے کا انداز بتا رہا تھا کہ کسی کی اچانک یاد نے دل

تڑپا دیا ہے۔ اور قلم برداشتہ دل کی، بے قید اور ”آزاد“

صداؤں کو گوش ”حبیب“ تک پہنچانے کی سعی کی ہے۔ میں نے

اس نامہ گرامی کے نقل کی توسط ماسٹر سید مرتضیٰ علیم استاد عار کی

جو منظور ہوئی۔ جب نامہ و پیام کا سلسلہ جاری ہو گیا تو

”مراسلت حبیبین“ کے نام سے فائل بنالیا گیا اور ماسٹر

صاحب مرحوم کے زیر نگرانی زینت کتاب خانہ بنا، میں ۲۷

ستمبر ۱۹۴۷ء کو مولانا آزاد کی طلب پر جب دہلی حاضر خدمت ہوا



اور ”غبارِ خاطر“ کی اشاعت کا تذکرہ آیا تو میں نے خطوطِ قبل  
نظر بندی کے شمول کی بھی آرزو ظاہر کی اور ارشادِ گرامی کے مطابق  
وہ سب مکاتیب نواب صاحب کی منظوری اور تصدیقی دستخط  
تحت کرا کے بالترتیب نقل کر کے خدمتِ والا میں روانہ کر دیے  
کسی مصلحت کی بنا پر وہ خطوط شامل ”غبارِ خاطر“ نہ ہو سکے،  
ان مکاتیب میں علمی، ادبی، اور تاریخی معلومات کا بے بہا ذخیرہ  
تھا۔ اہل علم و ادب کو اس مجموعہ سے محروم دیکھ کر کھٹ افسوس  
ملنا پڑا۔

منتظرِ موقع تھا کہ دونوں بزرگوں سے گزارش کر کے منصف  
شہو د پر لائے کی کوشش کروں کہ رفیقِ محترم سید الطوائف علی  
بریلوی سپرنٹنڈنٹ آف انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانسفرس نے  
حبیب کبچ پہنچ کر ”التابقون الاولون“ کا درجہ حاصل  
کر لیا۔ نہ صرف اہل علم و ادب بلکہ کانفرنس کے شکریہ کے مستحق  
بھی ٹھہرے کیونکہ اس کے حقوقِ منفعت کانفرنس کے لئے محفوظ  
کرا لیے۔ سید صاحب سے کئی بار اس مراسلت کا ذکر آچکا تھا  
غالب نے شاید اسی موقع کے لئے یہ شعر کہا تھا۔  
ذکر اُس پر یوش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رفیق آخر تھا جو راز داں اپنا  
مجھ پران دونوں گرامی قدر ہستیوں کی شفقت و توجہ کا



حال موصوف کو اچھی طرح معلوم تھا ہی۔ اس مجموعہ خطوط کا جسے اب ”کاروان خیال“ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔ دیباچہ لکھنے کی پیش کش کی۔

ملک کے دو مسلم الثبوت ادیب، بے مثال انشاء پرداز، یگانہ روزگار فاضل، اور صفِ اول کے مشاہیر کی تحاریر پر قلم اٹھانا بڑی دیدہ دلیری اور جرأت کا کام تھا۔ ہوش نے بہت شکنجے، اور شوق نے حوصلہ افزائی کی۔ ہوش و شوق کی اس کش مکش نے انسان ظلوم و جہول کے ازل میں بارِ امانت اٹھانے کا واقعہ یاد دلایا جس کو قرآن نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ

حَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا“

جب اس بارِ عظیم (خلافتِ الہی) کو غافل انسان نے اٹھالیا جس کا نام سن کر آسمان کو لرزہ اور زمین کو زلزلہ آگیا تھا۔ سمندر کب کیا نے اور پہاڑ تھرتھرانے لگے تھے تو اسی نوعِ انسانی کا ایک فرد ہو کر بہت ہار جانا دیرینہ روایات کے سراسر خلاف تھا۔ یہ دونوں بالکمال بزرگ تقریباً نصف صدی سے مشاہیر ہند میں شمار ہوتے ہیں۔ دونوں میں ”عام خاص من وجہ“ کی نسبت ہے دو مادہ افتراق اور ایک مادہ اجتماع پایا جاتا ہے۔ جہادِ حریت میں



ایک برس پیکارا اور انتظام امور ریاست میں دوسرا سرگرم کار۔ بقا۔  
 شانِ اسلاف، یعنی پابندی وضع و تہذیب اسلامی اور ذوق علم تاریخ  
 و ادب میں دونوں متحد، ذوق کی یک جہتی نے مادۂ اجتماع کو انتراق  
 پر غالب کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۰۵ء کی پہلی ملاقات لکھنؤ  
 کے بعد دونوں کے تعلقات میں رابطہ اور رابطہ میں استواری  
 پیدا ہوتی رہی۔ ایک نے حیدر آباد جا کر مسندِ صدارت امور شرعیہ  
 سنبھالی اور دوسرے نے رانچی (بہار) کو ایامِ نظر بندی اور سرکاری  
 مہمان خانوں کو زمانۂ اسیری میں پہنچ کر آباد کیا، راہوں کے اس  
 بعد المشرقین نے بھی ذوق کی یکسانی میں فرق نہ آنے دیا اور اس  
 چالیس سال کی مدت میں اخلاص و مودت نے

اتحادیت میان من و تو

من و تو نیست میان من و تو

کی شکل اختیار کر لی، ”غبارِ خاطر“ اسی کی ایک جھلک اور کاروانِ  
 خیال“ اسی کا دوسرا پرتو ہے۔

نواب صدربار جنگ بہادر کے متعلق مجلہ مصنف علی گڑھ  
 جنوری ۱۹۳۷ء میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں اور بہت کچھ لکھنا باقی  
 ہے۔ خدائے موصوف کو بڑی صلاحیتوں کا مالک بنایا ہے۔  
 عزت و عظمت، دولت و ریاست، جاہ و شہم، اور علم و فضل کی  
 نعمتوں سے سرفراز اور معاصرین میں یک گونہ ممتاز ہیں۔ آپ کا



جمع کردہ نادر الوجود کتب خانہ ہندوستان کے معدودے چند مشہور کتب خانوں میں سے ایک ہے۔ ہند و بیرون ہند کے فضلا آ کر استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ جرمنی و بغداد وغیرہما کو کتابیں مقابلے کے لیے جاتی رہتی ہیں۔ بیسیوں کتابوں کے مولف اور کئی مفید تصانیف کے مصنف ہیں، علمی و تاریخی مقالات مطبوعہ و غیر مطبوعہ کا مجموعہ پریس میں پہنچ چکا ہے، دیوان فارسی وار دو مرتب ہو چکے ہیں۔ اسی سال سے متجاوز رہن ہے مگر تقریر و تحریر میں وہی شگفتگی و شوخی ہے۔ جادۂ ادب کے پرانے سالک اور مخصوص طرز نگارش کے مالک ہیں۔ نظم کی طرح نثر میں بھی شاعری فرما لیتے ہیں۔ ۱۳۱۴ھ میں اپنی تصنیف ”علماء سلف“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”شوال ۱۳۱۴ھ کا ذکر ہے کہ ندوۃ العلماء کا اول جلاس شہر کانپور میں منعقد ہوا تھا جس میں دیار ہند کے اکثر مشاہیر علماء رونق افروز تھے۔ بزم ان کے جہاں کمال سے روشن تھی اور نگاہ ان کے کماں جہاں سے سنور“

خط کشیدہ جملہ بار بار پڑھیے اور سر دھنیے۔ پورے پچاس سال قبل کا جملہ ملاحظہ فرمایا اب حال کا فقرہ یا اسی سالہ زندگی کا تجربہ و حاصل بھی معائنہ کرتے چلے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو جواب مکتوب مذکور میں تحریر فرماتے ہیں :-

”خلوص سدا بہار ہے اور اس ہنگامہ ہستی میں یہی



ایک نعمتِ ابدی ہے۔“

اس جملہ حق کی شرح، دلِ درد مند آزاد سے پوچھیے۔ ۲۹ ستمبر  
۱۹۴۰ء کے خط میں صفحے کے صفحے رنگین کر ڈالے ہیں۔ نواب صاحب  
کی ادبی عظمت کے لیے یہی کافی ہے کہ سارے مملکت میں آزاد کی  
مخصوص علمی و ادبی مخاطبت و مراسلت کے لیے اب موصوف ہی  
کی ذات رہ گئی ہے۔ فرصت کے لمحے اور تنہائی کی گھڑیاں ان  
ہی سے مخاطبت میں صرف ہوتی ہیں اور علامہ ڈاکٹر سید سلیمان  
ندوی جیسے فاضل یگانہ تک کو رشک ہوتا ہے کہ ان خطوط  
مودّت کے ”مخاطب تنہا، صدیق مکرم حبیب الرحمن حناں  
شروانی ہیں.....“

پچھلی مرتبہ مارچ ۱۹۴۶ء میں یو، پی وزارت کی تشکیل کے  
سلسلے میں لکھنؤ پہنچنے اور نواب صاحب کے ورودِ بلدہ کی  
اطلاع ملنے پر جائے قیام پر پہنچ کر والہانہ انداز میں بغل گیر  
ہوئے۔ مختصر مگر پر لطف صحبت رہی، مشغولیت کا رادرِ نجوم افکار  
کے باوجود ملاقات کا موقع استاد ذوق کے ارشاد کے مطابق  
نکال ہی لیا:-

اے ذوق کسی ہمدیم دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے



اس ملاقات کا ذکر نواب صاحب نے آخری خط میں کس فرسے سے کیا ہے۔ دوبارہ ملنے کی سعی نا کام پر کیسے حسرت آمیز فقرے لکھے ہیں۔

”غبارِ خاطر“ نے دونوں کے تعلقات سے خاص و عام کو کافی روشناس کر دیا ہے۔

مدت کے بعد مولانا کے قلم کی گلکاریاں نظر نواز ہوئی تھیں مقبولیت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ سنی کے شروع میں پانچ ہزار کی تعداد میں یہ مجموعہ مرکاتب چھپا۔ اور آخر ماہ تک ختم ہو گیا۔ یہم طلب پر دو سرا ایڈیشن اتنا ہی تیار ہوا جو قریب ختم ہے۔ مولانا کے سینکڑوں مضامین و خطوط نظر سے گزرے۔ میری علمی تہی مانگی اور ادبی۔ بے بضاعتی آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکی کہ کونسا مضمون یا خط فصاحت و بلاغت، روانی و سلاست میں دوسروں سے فوقیت رکھتا ہے، شادی و مسترت کا موقع ہو یا خزن و الم کا، عیش و عشرت کے سامان مہیا ہوں یا رنج و غم کے، تبریک و تہنیت کا محل ہو یا تعزیت و عیادت کا، ہر جگہ اشہب قلم کیساں دوڑتا نظر آئے گا۔ گویا نگاہوں کے سامنے وسیع میدانِ ادب ہے۔ رخشِ خامہ کو جدھر نہیں لگا دی ہوا ہو گیا۔ یوں تو آزاد کی ہر تصنیف و مضمون میں ادبی شان پورے آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے لیکن مجموعہ خطوط



”غبارِ خاطر“ کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مردِ مجاہد کو سیفِ زبان و بیان پر کس قدر قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کی قطع و برید، حرفوں کی تراش و تراش دیکھ کر بے ساختہ کہنا پڑتا ہے :-

زکدام باغِ گل کہ چنیں خوش است بویت

الفاظ فصاحت کے سانچے میں ڈھلتے جا رہے ہیں اور خاتم عبارت میں نگین بن کر جڑتے جا رہے ہیں۔

جب انسان میں کوئی کمال پیدا ہو جاتا ہے تو اس کا صدور و ظہور بلا قصد و ارادہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ آپ نے ہمارے مونسیم اور ستار بجائے والے کو دیکھا ہو گا، اس کی نظر کسی سمت ہو۔ خیالات غزل سرائی کی جانب متوجہ ہوں یا سامعین کی طرف، آنکھوں پر پٹی بندھی ہو۔ یا کھلی ہوں، انگلیاں اپنا کام اسی شان سے کرتی نظر آئیں گی۔ کیا مجال ہے جو کسی دوسرے تار یا سُر پر انگلی جا پڑے۔

مولانا کی نثر نگاری بھی کمال کے اُسی مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ چکی ہے گرد و پیش کے حالات اور خطرناک و سنگین حادثات بھی متاثر نہیں کر سکتے۔ خود ”غبارِ خاطر“ اسی کی آئینہ دار ہے۔ ۱۹۳۲ء کا پُر آشوب زمانہ ہے۔ جرمنی سے ۱۹۳۹ء میں جنگ چھڑ چکی ہے یہ جنگ فیصلہ کن جنگ ہے۔ یورپ کے دو مختلف سیاسی



اصولوں کی لڑائی ہے۔ آمریت اور نام نہاد جمہوریت کا سخت مقابلہ ہے۔ برطانیہ کو تباہی و بربادی کا منظر نظر آ رہا ہے ہندوستان صدیوں سے برطانوی شہنشاہیت کا غلام ہے پچاسی سال سے مسلسل جدوجہد آزادی جاری ہے۔ ہندوستان کی تمام آزادی خواہ جماعتوں نے اس جنگ کو سرمایہ داری کی جنگ بتا کر باشندگان ملک کو الگ رہنے کی اپیل کی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہندوستان کو اس کی مرضی کے خلاف، آزادی کا وعدہ کیے بغیر جنگ میں نہیں گھسیٹا جاسکتا۔ ظاہر ہے حکومت وقت اس قسم کے باغیانہ نعرے کو ایسے نازک حالات میں کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ مختلف جماعتوں کو خلاف قانون قرار دیا گیا۔ ان کے رہنماؤں اور سرگرم کارکنوں کو گرفتار کر کے لمبی لمبی سزائیں دی گئیں۔ ۹ اگست ۱۹۴۷ء کی شب کو کانگریس کے سارے قائدین اچانک گرفتار کر لیے گئے۔ بمبئی کو ساری دنیا سے بے تعلق کر دیا گیا۔ ٹیلیفون کے تار کاٹ دیے گئے۔ تاکہ باہر اطلاع نہ جاسکے۔ کانگریسی رہنماؤں کی اسپیشل سخت فوجی نگرانی میں ۸ بجے صبح کو کسی نامعلوم مقام کو روانہ ہو گئی۔ پورا ہندوستان امید و بیم کی حالت میں تھا۔ دونوں کی ضد نے ملک کو جہنم کدہ بنا دیا تھا، ان رہنماؤں کے متعلق یہ خیال ہو چلا تھا کہ بغاوت کا مقدمہ قائم کر کے پھانسی یا کم از کم



عمر قید کی سزا ضرور ہوگی۔ خود رہنا بھی کسی طرح اپنے متعلق مطمئن نہ تھے۔

ان ہی اسیرانِ فرنگ میں طریقہ یوسفی کا تابع، اور سنتِ شعب ابی طالب کا تابع، انڈین نیشنل کانگریس کا صدر، اور آسمانِ علم و ادب کا بدر، ابوالکلام آزاد بھی تھا۔ خود بیمار شریکِ حیات مسلسل گرفتارِ مرض و آزار اس پریمِ شب بیداری اور هجومِ افکار، قلعہ احمد نگر میں فوجی یہروں میں مقید و محبوس کر دیا جاتا ہے۔ جو بیس گھنٹوں کے بعد تھوڑا سا سکون ملنے پر نواب صاحب کو مخاطب بنا کر

”کس بشتِ نود یا نشو و من گفتگوئے می کنم“

کا سلسلہ شروع کر دیا جاتا ہے۔

اب ”غبارِ خاطر“ کے ان خطوط پر نظر ڈالئے۔

قلعہ احمد نگر کی تاریخی حیثیت کا بیان ہو یا گرفتاری کی روداد

چینی چارِ نوشتی کا پُر سرور تذکرہ ہو یا اس کے ختم ہو جانے کا فسانہ

غم، شریکِ حیات کا نوحہ ماتم ہو یا دردِ فراق کا قصہ الم، چڑے

چریا کی کہانی ہو یا قلعہ کی شکستہ و کہنہ قبر کی داستانِ حسرت و

ویرانی، گلہائے چمن کا ذکرِ زینتِ آرائی ہو یا بلبلاؤں گلشن کی

کیفیتِ نغمہ سرائی، خدا کی وحدانیت پر دلائلِ قاطعہ پیش کیے جاتے

ہوں۔ یا پھولوں کی خلقت پر براہینِ ساطعہ، سب میں عجازِ نگاری



کار فرما نظر آئے گی۔

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی کفّار  
رکھ دے کوئی پیما نہ و صہبائے آگے

وہ اہل علم حضرات جنہیں آزاد کے سیاسی مسلک سے اختلاف رہا ہے۔ جن میں مقتدر علماء اور محترم پروفیسران کا گروہ بھی شامل ہے انہیں بھی ”غبارِ خاطر“ پر سردھنتے دیکھا ہے، وہ بھی آزاد کی علمی قابلیت اور ادبی صلاحیت پر معتقدین و مخلصین کی طرح ایمان رکھتے ہیں۔

”والفضل ما شهدت به الاعداء“

وہ وقت بھی آ رہا ہے جب تاریخ بتائے گی کہ یونان کا سقراط، حران کا ابن تیمیہ، افغانستان کا جمال الدین، اور مصر کا محمد عبیدہ اور جوہری طنطاوی، ہندوستان میں بھی ابوالکلام آزاد کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔

ما شئت قل فیہ فانت مصدق

والفضل یقضی والمحاسن تشہد

یا آسان طریقہ پر ”باتو چہ گویم کہ تو مجنوں نہ“ کے اصول

پر یوں سمجھتے :-

معتوق را بدیدہ عشاق بنگرید

حسن گلاں بہ چشمِ عناد دل سپردہ اند



جس نے آزاد کو دیکھ پایا ہے۔ اُسے ہی کہتے سنا ہے  
 ”ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی آرزو ہے“  
 بقول مصحفی :-

تراشوق دیدار پیدا ہوا ہے  
 پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے  
 ہر ملاقات کے بعد خود اپنا یہ حال رہا ہے :-  
 اندر دوست چہ گویم بچہ عنوانِ رفقہ  
 ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رفقہ

۲۷ ستمبر ۱۹۴۵ء سے ۲۲ ستمبر ۱۹۴۶ء تک ایک سال کا

عرصہ ہوتا ہے۔ سیاسی ہنگاموں کی بنا پر مولانا کا قیام ہر پھر  
 کے دہلی ہی رہا۔ چھ مرتبہ زیارت کا موقع ملا۔ خدا شہد ہے  
 دہلی تک شدید حال کا مقصد ملاقات کے سوا کچھ نہ تھا۔ تین  
 ملاقاتوں میں تفصیل سے گفتگو کا موقع مل سکا اور چین میں ہجوم  
 اشغال کی بنا پر صرف سرسری سلام و دعا کی نوبت آسکی۔

۱۸ جنوری ۱۹۴۷ء کو ۹ بجے صبح جناب عبدالحمید خواجہ بیرسٹر  
 صدر آل انڈیا مسلم مجلس کے ساتھ حاضری ہوئی تو تقریباً چاس  
 موٹر اور بسیوں تلنگے کوٹھی کے دروازے پر کھڑے تھے۔  
 ملاقاتیوں کا ہجوم کوٹھی کو کھیرے ہوئے تھا۔ یہ الیکشن کا زمانہ  
 تھا۔ تمام مسلوں کا تاریخی انتخاب سامنے تھا۔ اطلاع پہونچنے پر



طلبی ہوئی۔ پنجاب کے ایک صاحب ریش بزرگ الیکشن کے مسئلے پر بار بار سوالات کیے جا رہے تھے۔ نازک مزاجی متحمل نہ ہو سکی۔ عتاب کا انداز دیدنی تھا:-  
 ”بگڑنے پہ بھی زلف اُس کی بنا کی“  
 اپنی خوش نصیبی پر جتنا فخر کروں کم ہے کہ خدا نے یہ رنگ بھی دکھا دیا۔

جی چاہتا ہے پھر اُنھیں اک دن خفا کریں  
 جی چاہتا ہے پھر اُنھیں دیکھیں عتاب میں  
 ہلائی نے محبوب کے دونوں انداز کس خوبی سے دکھائے ہیں:-  
 گاہ آتش گاہ گل رخسارۂ جانان من  
 گل برائے دیگران آتش برائے جان من  
 مگر یہاں معاملہ برعکس تھا۔ کاش ان بزرگ کی بجائے غصہ میری قسمت میں آتا۔

دیکھ کر خندہ پیشانی سے حسب دستور سابق پیش کئے  
 مختصر صحبت رہی۔ میں نے خود جلدی ہی اجازت حاصل کر لی اور واپس  
 چلا آیا۔ فرصت ملنے پر کچھ خیال آیا اور حسب ذیل گرامی نامہ لے  
 سرفراز فرمایا:-

دہلی۔ ۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء

عزیزی۔ آپ اس روز آئے اور میں اس درجہ



مشغول اور بے کیف تھا کہ کچھ دیر بیٹھ کر آپ سے  
 باتیں بھی نہ کر سکا۔ اسے میرے تفاضل پر محمول  
 نہ کیجئے گا۔ آپ کی محبت و اخلاص کی وجہ سے میں  
 آپ کو عزیز رکھتا ہوں۔ اور معاملہ رسوم و ثلواہر سے  
 گزر چکا ہے۔ والسلام علیکم۔

ابوالکلام

سرفراز ناموں نے پہلے بھی مشرف فرمایا تھا۔ سگر اس  
 نامہ گرامی نے بہت متاثر کیا۔ بے ساختہ زبان پر سرمد  
 علیہ الرحمۃ کی رُباغی آگئی۔  
 ہر جا کہ روی مہر و وفا یارِ توباد آرام و فراغت ہم جایارِ توباد  
 از نامہ و پیغام فرا موش مکن یاد آوریم مکن۔ خدا یارِ توباد  
 ۲۵ ستمبر ۱۳۵۷ء کی ملاقات کافی طویل رہی، جسے  
 اجلاسوں سے کچھ وقفہ ملا تھا کہ — میں بلائے ناگہانی  
 بن گیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہم نفس کی تلاش پہلے ہی  
 سے تھی

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں  
 مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

علماء و صلحا کا تذکرہ، تاریخی واقعات، علمی مشاہدات  
 عملی تجربات، اور ادبی و فنی نکات کا دفتر کھل گیا۔ منہ سے



پھول جھڑنے لگے :-

ہر غنچہ کہ گل گشت و گر غنچہ نہ گردد  
قرباں ز لب یار گئے غنچہ گئے گل  
یا یوں کہہ لیجئے :-

تیرے نازک لبوں سے سیکھا ہے  
غنچہ انداز مسکرائے کا  
ادھر یہ عالم تھا :-

ایک بجلی سی تڑپ جاتی تھی ہر جنبش کے ساتھ  
درد بھی دل میں باندازِ نگاہ یار تھا  
گفتگو کا انداز، نگاہوں کی کیفیت، افہام و تفہیم کا طرز  
کس کس چیز کا نقشہ کھینچوں اور پھر!

گر مصوٰر صورتِ آن دل ستاں خواہد کشید  
حیرتے دارم کہ نازش را چناں خواہد کشید  
میں مجو حیرت بنا ہوا سو چتا ہی رہا :-

ہر ایک عنوان دردِ فرقت ہے ابتدا شرحِ بدعا کی  
کوئی بتائے کہ یہ فسانہ ستائیں ان کو کہاں سے پہلے  
پھر میں کہتا بھی تو کیا کہتا :-

کب میری ہر نگاہ سے اُن پر عیاں نہ تھا  
وہ بدعا بتو تابعِ لفظ و بسیاں نہ تھا



اور مجھے کچھ کہنے کی ضرورت بھی کب باقی رہی تھی بقول غالب :-

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

چوتھی ملاقات ۱۵ جون ۱۹۴۷ء کو ہوئی، وزارتِ شن سے روزانہ سابقہ گفت و شنید، ورکنگ کمیٹی کے بلاناغہ اجلاس، اوقاتِ فرصت کی قلت، اشغال کی کثرت، ان تمام باتوں کے باوجود زیارت کی نوبت آئی، علمی و ادبی تذکرے چھڑے۔ و آلہ داغستانی کے تذکرہ ریاض الشعراء اور علامہ فضل حق خیر آبادی کے رسالہ روض المجود کی حیثیت کا بیان۔ مولانا معین الدین اجمیری مرحوم وغیرہ کا ذکر خیر۔ نواب صدر یار جنگ بہادر سے ملاقات، لکھنؤ کی کیفیت، اسی قسم کی باتیں رہیں۔ کئی گھنٹے تک ان ہی تذکروں سے مشام مجلس معطر اور بزم سخن منور رہی۔ اور اپنا یہ حال رہا :-

بہ حرفے توں گفتن تمنائے جہا۔ نے را

من از ذوقِ حضوری طولِ دادم و استلانی را

پنڈت جواہر لال نہرو دو مرتبہ جھانگ کر واپس گئے۔ پروفیسر رنگا جو یورپ سے کسانوں کی کانفرنس میں شرکت کر کے لوٹے تھے، مشتاقِ ملاقات تھے۔ مولوی اجمل خاں صاحب کی اجازت طلبی پر انتظار کا حکم ملا۔ شیخ حسام الدین بی۔ اے



امرت سری صدر مجلس احرار اسلام ہند، اور مسٹر ایس، اے بخاری ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو دہلی کی موجودگی بھی پُر لطف و باکیف گفتگو میں خارج نہ ہوئی۔ گویا کچھ دیر کے لیے دوسرے ہی عالم میں پہنچ چکے تھے۔ ہنگامی دنیا سے کوئی علاقہ ہی نہ رہا تھا ”غبارِ خاطر“ کے دیباچہ میں اجمل صاحب نے کتنا صحیح لکھا ہے :-

”مولانا کی سیاسی زندگی کے طوفانی حوادث، ان کی تمام دوسری حیثیتوں پر چھا گئے ہیں لیکن خود مولانا نے اپنی سیاسی زندگی کو اپنے علمی اور ادبی علاقے سے بالکل الگ رکھا ہے..... ایک تجربہ آدمی اگر اس وقت کی باتوں کو سنے تو خیال کرے کہ اس شخص کو سیاسی دنیا سے دور کا بھی علاقہ نہیں ہے اور علم و ادب کے سوا اور کسی ذوق سے آشنا نہیں..... وہ اس وقت اپنی یکساں اور بے کیف سیاسی مشغولیت کا مزہ بدلنے کے لیے کوئی ایسا موضوع چھیڑ دیں گے جو سیاسی زندگی کے میدانوں سے ہزاروں کوس دور ہوگا۔ علم و فن کا کوئی مبحث، فلسفیانہ غور و فکر کی کوئی کاوش، طبعیات کا کوئی نیا نظریہ، تصوف و اشراق کا کوئی واردہ، یا پھر ادب و انشاء کی سخن طرازی اور شعر و سخن کی بزم آرائی، غرض کہ سیاست کے سوا ہر ذوق کی وہاں گنجائش ہوگی،



ہر دہائی کی وہاں پیمائش کی جاسکے گی۔ اس وقت کوئی انہیں  
دیکھے تو صاف دکھائی دے کہ زبان حال سے خواہ مخواہ  
کا یہ شعر دہرا رہے ہیں :-

کنت صید بہرامی بیگانہ جام سے بردار

کہ من پیو دم این صحرا نہ بہرام است نے گوش

مولوی اجمل خاں صاحب نے تو آٹھ سال کا تجربہ لکھا ہے  
اور مجھے زندگی کے چند خوش گوار لمحوں نے ہی اس کی تصدیق کرادی  
میں نے ”غبارِ خاطر“ کا وہ نسخہ جس پر نواب صاحب نے ”ہدیہ“  
اور میرا نام لکھ کر اور اپنے دستخط مزین فرما کر ازراہ قدر دانی  
مجھے عنایت فرمایا تھا۔ مولانا کی خدمت میں دستخطوں کے لئے  
پیش کیا تاکہ دونوں ہزرگوں کے دستخطوں کے بعد کچھ دن گزرنے  
پر تاریخی اہمیت کی چیز ہو جائے اور میرے مختصر کتاب خانے  
میں بعض دوسرے نوادہ کے ساتھ ایک جنس گراں مایہ کا  
اور اسلاف ہو سکے۔ اپنی مہربانی سے نہ صرف دستخط فرمائے  
بلکہ یہ شہر بھی سرورق پر لکھ دیا :-

طبع بہم رساں کہ بسا ز می بجاے

یا سمیتے کہ از میر عالم تو اس گذشت

مولانا کی ساری زندگی مصرع ثنائی کی حامل رہی۔ ابتدائی  
سے ترقی کے اعلیٰ مدارج پر گامزن رہے خیال کی بلندی اور



فکر کی رفعت نے ہمیشہ مخلوق سے الگ شاہراہ بنوائی :-

تفاوت است میان شنیدن من و تو

تو بستن در و من فتح باب می شنیدم

”کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا“

پر کبھی دھیان ہی نہ دیا۔ غائبانہ کا کیا ذکر ”شاہد“  
 طور پر کبھی کب محفوظ رہے۔ میں نے جگ بیتی کو چھوڑ کر آپ بیتی  
 سرگزشت سنا ڈالی۔ عاشا خود ستانی مقصود نہیں۔ مقصد اس کے  
 سوا کچھ نہ تھا کہ مولانا کے اعلیٰ کردار اور بلند و بالا اخلاق سے  
 روشناس کر سکوں کہ جب میرے جیسے تہی مایہ انسان کے  
 ساتھ یہ حسن سلوک ہے تو اہل فضل و کمال اور رفقاءِ قدیم  
 سے وسعتِ اخلاق کا کیا حال ہو گا۔ اور مجھ جیسے مسیح میرزہ کی  
 حقنوری پر بڑی بڑی شخصیتوں کی موجودگی اثر انداز نہیں ہو سکتی  
 اور التفات و شفقت میں حارج نہیں بن سکتی تو کسی ہمد  
 دیرینہ کامل جاننا ملاقاتِ خضر و مسیحا سے بہتر کیوں نہ سمجھا  
 جاتا ہو گا۔ اسی سے نواب صاحب موصوف کے خصوصی  
 تعلقات پر روشنی پڑتی ہے جو ہم ذوق ہونے کے علاوہ  
 مولانا سے عمر میں تقریباً اتنے ہی بڑے ہیں جتنا کہ میں مولانا  
 سے چھوٹا ہوں، خردوں پر شفقت ہی سے بزرگوں کی عظمت  
 و توقیر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ”من لم یرحمد صد خیرنا ولم



یوکرکبیرنا فلیس منّا .. افصح فصحاء العرب کا ارشاد گرامی ہے  
 یہ بھی عجیب اتفاق ہے اور زمانہ بخت و اتفاق سے بھرا  
 پڑا ہے۔ خود بخت و اتفاق معرکہ الکار بمبحث ہے۔ فلاسفہ نے  
 اس پر کافی طبع آزمائی کی ہے۔ خاتم الحکماء علامہ فضل حق خیر آبادی  
 نے اپنی اہم ترین تصنیف حاشیہ قاضی مبارک میں دوسرے  
 مشہور مباحث کے ساتھ اس بحث کو بھی مستقل طور پر لکھا ہے۔  
 ۵۔ ارچن سٹو کو چوتھی بار دہلی میں مولانا سے نیاز حاصل  
 ہوا جس کی محققہ کیفیت درج کی جا چکی ہے۔ یہی سال گذشتہ ۱۳۵۷ء  
 کی وہ تاریخ تھی جس میں مولانا نے دوسرے رفقاء کار کے  
 ساتھ قید فرنگ سے نجات حاصل کی، اور یہی سال گذشتہ  
 کی وہ تاریخ تھی جس میں میری مکمل تباہی و بربادی کی گئی تھی اسی کو  
 اتفاق کہتے ہیں۔ اس موقع پر بھی مولانا ہی کے تسکین دہ الفاظ  
 نے زخم جگر پر مرہم کا کام دیا تھا۔ اور موصوف ہی کا اُسوہ باعیت  
 تسکین ہوا تھا، بار بار کی گرفتاری و نظر بندی، سامان اور قیمتی  
 ذخیرہ کتب کی بربادی۔ زوال صحت و تندرستی اور زمانہ اسارت  
 شریک حیات کی دائمی جدائی، جب یہ نقشہ سامنے آگیا تو اپنا  
 اچانک حادثہ جو اگرچہ سنگ آمد و سخت آمد کا مصداق تھا  
 بھلا دینا پڑا۔ مصائب و تکالیف کی طاقت برداشت بھی اپنے  
 اندر عجب کرشمہ رکھتی ہے۔ انسان کی ساری ترقیوں کا دار و مدار



اسی پر ہے۔ حدیث میں آتا ہے :-

”اشد الناس بلاء الا نبیاء“

اپنے مرتبہ کے لحاظ سے ہر نبی کو اس سے دو چار ہونا پڑا ہے  
حدیث میں یہ بھی آتا ہے :-

”ما اودی نبی ما اودیت“

”میرے برابر کسی دوسرے نبی پر مصائب کے پہاڑ  
نہیں توڑے گئے۔“

تیرہ سالہ مکی زندگی میں روحانی و جسمانی کونسی اذیت تھی  
جو مخالفین کے ہاتھوں نہ پہنچی۔

دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

گھر سے باہر نکلنا دشوار تھا :-

جنوں میں عشق کے نکلے جو گھر سے

ادھر سے ہم چلے پتھر اودھر سے

یہ مرتبہ ابتلا و امتحان خوش نصیبوں ہی کو میسر آتا ہے :-

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

حدیث میں یہ بھی آتا ہے کہ :-

”بہادری کسی پر حملہ آور ہو جانے میں نہیں ہے بلکہ غصہ

کے ضبط کرنے اور اذیت برداشت کرنے میں ہے۔“



مولانا آزاد نے بھی سب کچھ برداشت کیا، اسوۂ حسنہ کی وہ کون سی پیروی ہے جو تھوڑی بہت نہ کی، گالیاں کھائیں، پتھر کھائے، اپنوں کے طعنے، غیروں کے چرکے سہے، قید و نظر بندی کی زندگی گزاری، سامان و املاک کی تباہی دیکھی اور اس سب کے باوجود "اللہم اھد قومی فانہم لا یعلمون" کی دعا، خیر کے سوا حرف شکایت زبان پر نہ لائے۔ ایک لفظ بھی اپنی مدافعت و صفائی میں نہ کہا۔ کہنے والے کو ہمیشہ فراخ حوصلگی سے معاف کیا۔ سدا کوہ وقار اور پیکر استقامت بنے رہے۔ ملک الشعراء ابوطالب کلیم ہدائی نے شاید مولانا ہی کے لئے کہا تھا:-

دشنام خلق را نہ دہم جز دعا جواب  
ابرہم کہ تلخ گرم و شیریں عوض دہم  
حضرت لقمان کی اپنے بیٹے کو نصیحت قرآن نے ان  
الفاظ میں نقل کی ہے:-

”یا بُنَیَّ اقم الصلوٰۃ و امر بالمعروف و انہ  
عن المنکر و صبر علی ما اصابک ان ذالک  
من عزم الامور“

اے بیٹے! (سرچشمہ خیر) نماز کی پابندی رکھنا۔ بھلائیوں کا حکم  
اور برائیوں سے منع کرتے رہنا۔ اس فرض کی انجام دہی میں



غفلت نہ برتنا۔ اس سلسلے میں تمہیں جو مصیبتیں پہنچیں انہیں  
 برداشت کرنا۔ یہ باتیں بڑی ہی اہمیت رکھتی ہیں۔  
 مولانا ہر ایسے موقع پر صبر و استقامت سے یہ شعر پڑھتے  
 نظر آئے :-

عمر بےست کہ آوازہ منصور کہن شد  
 من از سر نو جلوہ دہم دار و رسن را  
 تاریخ بتاتی ہے کہ ایسے مافوق الفطرت انسان روز  
 پیدا نہیں ہوتے۔ صدیوں میں کسی ملک کی خوش نصیبی میں  
 اضافہ کیا کرتے ہیں :-

عمر با در کعبہ و بت خانہ می نالہ حیات  
 تازہ بزم عشق یک دانائے راز آید بروں  
 بحنت و اتفاق کے سلسلے میں بات کہاں سے کہاں جا سکتی  
 اسی اتفاق کے تحت دو ایک واقعے جو دلچسپی سے خالی نہ  
 ہوں گے اور سنتے چلیے :-

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ بیت المقدس پر خلیفہ ثانی  
 حضرت عمر فاروقؓ کے عہدِ مہمنت مہد سے اسلامی جھنڈا  
 لہرا رہا تھا۔ ۹۹ھ میں عیسائیوں نے اس پر تسلط قائم کر لیا۔  
 گوڈ فرے اور تنکر داس میں فاتحانہ انداز سے داخل ہوئے  
 سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۱۱۸۷ھ میں تقریباً ۹ برس



کے بعد پھر علم اسلامی لہرا دیا۔ ہندوستان پر بھی اسی عیسائی قوم  
 نے مکمل طور پر ۱۸۵۷ء میں قبضہ کیا۔ یہاں بھی فلسطین کی طرح  
 صدیوں سے مسلمان ہی حکمران تھے۔ آئندہ سال ۱۹۴۷ء میں  
 ۵ برس ہو جائیں گے۔ آثار بتا رہے ہیں کہ بیت المقدس  
 کی طرح یہ بد قسمت ملک بھی غیروں کی غلامی سے اسی میعاد کے  
 اندر نجات پا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ، اسی اتفاق کی ایک  
 کڑی یہ بھی ہے کہ جس دن سلطان نے فلسطین فتح کیا ہے  
 ۲۷ رجب ۱۲۸۵ھ تاریخ تھی۔ سلطان نے نماز شکر اسی مسجد  
 اقصیٰ میں ادا کی جس میں ۶۰۰ سال قبل شب معراج میں اسی تاریخ  
 میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے امامت انبیاء کرام  
 فرمائی تھی۔ کیا اس طرح سلطان نے "الصلوة معراج  
 المؤمنین" کا رتبہ بلند حاصل نہ کر لیا؟

اسی قسم کا اتفاق ۱۵ جون ۱۹۴۷ء کی تاریخ کو بھی سمجھیے۔  
 میری تباہی، مولانا کی رہائی، اور پھر دوسرے سال اسی تاریخ  
 میں یگنائی و بزم آرائی،

فکر کی رسائی بھی کیا چیز ہے، کبھی کبھی آسمان سے تارے بھی  
 توڑ لاتی ہے۔ اتفاق ہے اور کیسا پر لطف اتفاق۔ مولانا کی عمر  
 قمری حساب سے پورے ۶۰ سال کی ہے۔ ۱۳۰۵ھ میں مکہ  
 معظمہ میں ولادت با سعادت ہوئی ہے۔ "غبارِ خاطر" اور



”کاروانِ خیال“ ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوئیں۔ آخر الذکر میں ۱۳۵۷ھ کا مکتوب بھی شامل ہے۔ پورے ۳۰ سال قبل جب کہ آفتابِ عمر نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا مولانا کی خود نوشت سوانح عمری ۱۳۵۷ھ میں تذکرہ کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ مرزا فضل الدین احمد کے اصرار سے مولانا نے اپنے بزرگوں کے حالات لکھے تھے۔ اصرارِ شدید پر کچھ اپنا حال بھی لکھنا پڑا۔ اب تذکرہ ناپید ہو گیا ہے جن حضرات کے پاس ہے وہ حرزِ جان بنائے ہوئے ہیں اور کسی قیمت پر علیحدہ کرنے کو تیار نہیں۔ میں اپنے دعوے کی دلیل کے طور پر تھوڑا سا اقتباس پیش کروں گا۔ میں نے دعویٰ کیا تھا کہ مولانا کے مضامین و خطوط میں یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ ایک سے دوسری عبارت کا درجہ بڑھا ہوا ہے بھی یا نہیں۔ اور اگر ہے تو کس کو کس پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں مجموعہ خطوط آپ کے سامنے ہیں۔ اب پورے تیس سال قبل کی عبارت ملاحظہ ہو۔

در مجلس وصالش خمہا کشیدہ مرداں

چوں دورِ خسرو آمدے در سبوتاں

یہ غریب الدیارِ عہد، ونا آشنائے عصر، بے گانہ خویش،  
و نمک پروردہ ریش، معمورہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ احمد  
و مدعو بابی الکلام ہے۔ ۱۳۵۷ھ مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ میں



ہستی عدم سے عدم ہستی نما میں وارد ہوا اور ہمت حیات سے  
متہم۔ الناس نیام اذا ماتوا فانتہوا۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشویم  
دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ بخودیم  
والد مرحوم نے ”فیروز بخت“ تاریخی نام رکھا تھا اور مصرع  
ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا۔ ع

”جواں بخت و جواں طالع جواں باد“

سبحان اللہ بخت کی فیروزی اور طالع کی ارجندی! نیمہ عمر  
نعرشوں اور ٹھوکروں کی پامالی و درماندگی میں بسر ہو چکی۔ نیمہ عمر  
جو شاید باقی ہے دم لینے اور سستانے میں ختم ہو رہی ہے۔  
نہ منزل مقصود کا پتہ ہے نہ شاہراہ منزل پر قدم۔ جب پاؤں میں  
تیزی اور ہمت میں جوانی تھی تو رہ نور دی و منزل طلبی کا دروازہ  
نہ کھلا۔ اب پامالیوں اور افتادگیوں سے نہ قدم میں پامردی رہی  
نہ ہمت میں کارفرمائی، تو طلب نے آنکھیں کھولیں اور غفلت نے  
کروٹ لی۔ راہ دور، اور نشان منزل لم، کیسہ زاد خالی اور  
سروسامان کارناپید، وقت جا چکا اور ہرآن و ہر لمحہ کاروان  
مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری بڑھتی گئی۔ اب  
قدم کی تیزی اور ہمت کی چستی واپس مل جائے پھر بھی وہ دولت  
وقت کب واپس مل سکتی ہے۔ جو لٹ چکی؟ اور وہ قافلہ امید



کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو جا چکا؟

رفتم کہ خارا ز پا کشم، محمل نہاں شد از نظر

یک لمحہ غافل بودم و صد سالہ را ہم دور شد

ساردا، فیروز بختی اور جوان طالبی کا معاملہ آج نہیں کل فیصل  
ہونے والا ہے "یوم تبیض و جود و تسود و جود" اصلی

فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے اور جوان بخت وہی ہے جو  
اس آنے والے دن کی آزمائش میں پورا اترے۔

آبائی وطن دہلی مرحوم ہے سلام علی نجد و من حل

بالنجد۔ (نجد اور نجد کے نازلین پر سلام و رحمت نازل ہو) مگر

وطن مادری سرزمین مٹھڑ طیبہ و دار الهجرة سید الکونین و شہرستان

نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزاران عشق و کعبہ نیاز منداں

شوق، علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحیۃ۔

دارم دل گرداں کہ من قبلہ نامی خوانمش

رو سوائے ابرویش کند ہر چند می گردانمش

اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہیے کہ حکم کن فی الدنیا کانک

غریب ہم سب غربت سرائے ارضی کے آوارہ و مسافر، تمام

مسافران ہستی ایک ہی قافلہ غربت کے رہ سپار، سب کو ایک

ہی مستقر و موطن درپیش، البتہ کسی کے لیے ساءت مستقر

و مقاماً میں داخل۔ اور کسی خوش نصیب کے لیے حسنت



مستقرا و مقاما :-

وا برح ما يكون الشوق يوما

اذا دنت الخيام من الخيام

مولد و منشاء طفولیت ” وادی غیزی زرع “ عند بیت اللہ  
المحرم ہے، یعنی مکہ معظمہ زاد اللہ شرفاً و کرامتہ، محلہ قدوہ متصل  
باب السلام۔

بلا دُ بها تمت علی تماثی

واول ارض مس جلدی ترا بها

اے یہ وہ دیار ہے جہاں میری گردن میں تعویذ ڈالے گئے یعنی جہاں بچپن کا زمانہ  
گُزرا ہے۔ اور یہی وہ زمین ہے جس کی خاک نے سب سے پہلے میرا بدن مس کیا ہے  
یہ شعر رفیع بن قیس الاسدی کا ہے، اس کے ساتھ کے دوا شعاریہ ہیں :-

احب بلا د الله ما بين منعج

الی و سُلمی ان یصوب سحا بها

الم تعلقی یا دار ملحاء انه

ادا اجد بت او کان خصبا جنا بها

معجم البلدان میں تمت کے بجائے ینت کا لفظ ہے۔ اور مقدمہ مطول میں شعریوں

درج ہے :- دیار بها حل الشباب تمیمی

فاول ارض مس جلدی ترا بها



اس وقت کہ ۳۳۵ھ قریب الاختتام ہے۔ قافلہ برقِ فنا  
عمر منزلِ ثلاثین تک پہنچ چکا۔

يقولون هل بعد الثلاثين ملعبا

فقلت، و هل قبل الثلاثين ملعبا

لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا تیس سال کے بعد بھی کھیل کود کا موقع  
ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کیا تیس سال سے پہلے بھی کوئی کھیل کھیلا جاسکتا ہی  
قریب ہے کہ چشمِ زدن میں یہ منزل بھی پیچھے رہ جائے اور آگے کا حال  
کچھ معلوم نہیں ہے۔

کس مٹی گویدم از منزلِ آخر خبرے

صد بیا باں بلذشتِ دگرے درمشتِ است

آپ نے اتفاقِ ملاحظہ کیا ۱۳۰۵ھ کی پیدائش، ۳۵ھ میں  
اشاعتِ تذکرہ اور ۶۵ھ میں اشاعتِ مجموعہ مکاتیب، ”غبارِ  
خاطر اور کاروانِ خیال“ لگے ہاتھوں یہ اتفاق بھی ملاحظہ کرتے  
چلے پہلا خط ۴ ستمبر ۱۹۴۴ء کو لکھا گیا تھا اور آخری خط ۴ ستمبر  
۱۹۴۴ء کو۔ اس مجموعہ کا آخری خط ۱۱ مئی کی رسید و وصول مکتوب  
کو چھوڑ کر ۴ ستمبر ۱۹۴۴ء ہی کا ہے۔ اتفاقات کو کہاں تک لکھا  
جائے۔ یہ تو صرف چند وہ اتفاقات تھے جو اس مجموعہ اور اس  
کے متعلقین سے وابستہ ہیں چونکہ فلسطین و ہندوستان کی صورتِ  
حالات یکساں تھی اور جدوجہدِ آزادی ہند کے تقریباً نصف صدی



سے مولانا رکین رکین تھے اس لیے اس کا بھی ذکر آگیا۔

بڑے لوگوں میں ایسے خوش نصیب کم ہوتے ہیں جن کی سوانح عمریاں ان کی زندگی میں مرتب ہو جائیں۔ اس معاملہ میں مولانا خوش نصیب ہیں۔ انگریزی اور اردو میں مختلف لکھنے والوں نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق حالات مرتب کیے ہیں، ۱۹۳۵ء مطابق ۱۹۱۹ء میں تذکرہ شائع ہوا تھا۔ دوسوانح عمریاں صدارت انڈین نیشنل کانگریس بہ اجلاس رام گڑھ ۱۹۳۹ء میں لکھی گئیں۔ مسٹر مہا دیو دیسائی نے کافی صفحات کی کتاب حالات میں لکھ ڈالی جو یورپ میں بھی کافی مقبول ہوئی۔ ابھی حال میں کئی سو صفحے کی سوانح حیات مسٹر راجپوت ایم، اے کی لکھی ہوئی، انگریزی میں سامنے آئی۔ مولانا پر بے شمار مقالہ نگاروں میں چوٹی کے رہ نما اور صف اول کے مشاہیر اہل قلم، علامہ سید سلیمان ندوی، خواجہ حسن نظامی، مسٹر آصف علی چراغ حسن حسرت، یو مہن پھر علی، مولانا ضیاء الحسن علوی ندوی، نصر اللہ خان عزیز، مسٹر مہا دیو دیسائی، پنڈت جواہر لال نہرو اور مسٹر جان لنتھمر کے نام بھی نظر آتے ہیں۔

عبداللہ بٹ نے مقالوں کا یہ مجموعہ بھی شائع کیا ہے اور مختصر حالات علیحدہ بھی لکھے ہیں۔ ایسا بھی کم ہوتا ہے کہ بڑا آدمی خاندان و نسب و نسب کے اعتبار سے بھی بڑا ہو۔ ہمارے یہ دونوں بزرگ اس سعادت سے بھی بہرہ اندوز ہیں۔

خاندانی عزت ووجاہت، نسبی نجابت و شرافت اور



حسبی علو و رفعت سے بھی مالا مال ہیں۔ ایک اگر نامور شروانی قوم کا فخر خاندان فرد ہے تو دوسرا صدیقی نسل کا چمکتا ہوا چراغ اور خاندان علماء و صلحا کا بدر منیر، ایک کے اجداد کرام نسلاً بعد نسل امارت و ریاست سے بہرہ ور رہے ہیں تو دوسرے کے آباء عظام مسند آراء علم و معرفت، ایک کے مورث اعلیٰ عمر خاں شروانی وغیرہ وزراء و امراء سلطنت ہند ہوئے ہیں تو دوسرے کے اسلاف قاضی القضاۃ، مفتی اعظم اور رکن المدرسین کے جہدہ جلیلہ پر سرفراز۔

یہ شرف و عزت اضافی ہے اس پر فخر و غرور عالی ظرفوں کا کام نہیں، یہ اختیاری کب ہے اور غیر اختیاری پر فخر و غرور کیسا۔ عرفی نے کیا خوب کہا ہے :-

اما نبود وصف اضافی ہنسِ بذات  
 ایں فتویٰ ہمت بودار بابِ ہمم را  
 ایں برقِ نجابت کہ جہد از گہرِ من  
 مدح است و لے گوہرِ ذاتِ اب و عم را  
 وصفِ گل و ریحاں بہوا باز نہ گردد  
 ہر چند ہوا عطر دہد قوتِ ششم را  
 المنة بشد کہ نیازم بہ نسب نیست  
 اینک بہ شہادتِ طلسم لوح و قلم را



یہ وہی عرفی شیرازی ہیں جن کی عمر بھر کی کمائی یعنی مکمل و مرتب دیوان ہاتھ سے چھوٹ کر دریا میں گر گیا، کشتی میں بیٹھے کہیں جا رہے تھے۔ صدمہ ہوا اور ہونا ہی چاہیے تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد مراٹھا یا اور برہمن یہ شعر کہا :-

گفتہ گر شد ز کفم شکر کہ ناگفتہ بجاست

از دو صد گنج یکے مشت گہر با خست ام

یہ سب اصل نجابت و شرافت۔ اب جو کچھ کلام ہے، یہ اس کے بعد کا کہا ہوا ہے۔ اسی لئے نادر شاہ نے استفسارِ نسب نامہ کے موقع پر اپنے آپ کو شمشیر ابن شمشیر ابن شمشیر کہا تھا۔ خود مولانا نے تذکرہ کے ابتدائی اوراق میں اس پر کافی لکھا ہے۔ اسلافِ کرام کے حالاتِ فضل و کمال لکھنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں :-

”انسان کے لیے معیارِ شرف جو ہر ذاتی اور خود حاصل کردہ نغم و نعل ہے۔ نہ کہ اسلاف کی روایات پارینہ، اور نسبِ فردی کا غرورِ باطل، ہم کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ پہچانیں۔ نہ یہ کہ اپنی عزت کے لیے خاندان کے شرف رفتہ کے محتاج ہوں۔ اربابِ ہمت نے ہمیشہ اپنی راہ خود نکالی ہے اور اپنی عظمت و رفعت کی تعمیر صرف اسی سامان سے کی ہے جو خود ان کا بنایا ہوا تھا۔ نیولین کا ایک قول مجھے نہیں بھولتا۔ فتح پر و شیا کے بعد جب فریڈرک اعظم کی قبر پر گیا تو دیکھا



کہ فریڈرک کی تلوار قبر پر لٹک رہی ہے۔ نیولین نے تلوار اُتار کر ایک ساتھی کے حوالہ کی اور کہا کہ پیرس کے عجائب خانہ کی نذر کر دوں گا۔ یہ سن کر جنرل نے کہا ”اگر مجھ کو ایسی بات عظمت اور تاریخی تلوار ملتی تو کبھی کسی دوسرے کو نہ دیتا۔“

نیولین نے کہا ”کیا میرے پاس میری تلوار نہیں ہے؟“  
خاندان کے فخر کا بت بھی دنیا کے عہد جاہلیت کی ایک یادگار مشہور ہے اور اسلام نے انسان کے بہت سے بنائے ہوئے بتوں کے ساتھ اس کو بھی توڑ دیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ کل کو ایک نو مسلم چار اپنے حسنِ عمل سے وہ مرتبہ پائے جو شیخ الاسلاموں کی اولاد کو نصیب نہ ہو۔ یہ کل کو ہونے والی بات ہے اور آج بھی دنیا میں دیکھ رہے ہیں کہ ”عمل“ کا فرشتہ کتنے ہی بڑوں کو چھوٹا کرتا ہے اور کتنے ہی چھوٹوں کو بڑا بناتا ہے۔

”کاندریں راہ فلاں ابنِ فلاں چیزے نیست“  
مولانا کے متعلق اس سے زیادہ کیا لکھوں کہ:-

گوہرے کزد و کون بیرون است  
مے توں یافت در خزانہ ما

نواب صاحب کے متعلق مجلہ مصنف علی گڑھ جنوری ۱۹۴۶ء میں لکھ ہی چکا ہوں۔  
بہت لگتا ہے جی صحبت میں اُن کی  
وہ اپنی ذات سے اک انجمن صہیں



جا کر ملے جی خوش ہو جائے، بزرگوں کی حکایتیں، اسلاف  
کی داستانیں، صحابہ کرام کے حالات، اسوۂ حسنہ کی تعلیمات، لسان  
الغیب حافظ کے دیوان کے اشعار، یہی مجلس کی گفتگوئیں اور یہی  
محفل کی باتیں متعنا اللہ بطول بقائے۔

شروانی خاندان میں نواب صاحب سے بڑھ چڑھ کر بعض  
صاحب ثروت و ریاست بزرگ گذرے ہیں۔ علم و عمل کے  
نحاظ سے بھی بعض ملک میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ مصنف  
و مؤلف بھی ہوئے ہیں لیکن یہ علم و عمل اور فضل و کمال کسی دوسرے  
کو حاصل نہ تھا۔ بلا خوف و ہمت لائے کہا جاسکتا ہے کہ پوری نسل  
میں ایسی جامع صفات بستی آج تک نہیں گذری، یہی وجہ تھی کہ  
سرکار نظام کی نظر توجہ اپنے استاد نواب فضیلت جنگ مولانا  
انوار اللہ خاں کی وفات کے بعد ان پر پڑی اور ۱۳۳۶ھ میں  
صدارت امارت شرعیہ کے عہدہ پر سرفراز فرمایا۔ صدر الصدور  
کے لقب سے ملقب ہوئے۔ ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۹۲۲ء میں نواب  
صدر یار جنگ بہادر کا خطاب ملا۔ تیرہ سال تک یہ خدمت  
دینی انجام دے کر پیرانہ سالی کی بنا پر مارچ ۱۹۳۳ء میں سبکدوشی  
حاصل کر لی۔ ہندوستان کے تمام مشہور اداروں کے رکن و عہدار  
ہیں۔ اب اپنے کتاب خانہ حبیب گنج ضلع علی گڑھ کی نادر الوجود کتابوں  
کے مطالعہ میں وقت صرفت فرماتے ہیں۔ مولانا آزاد کا تدبیر و تفکر



علم و ادب، تقریر و تحریر اور فضل و کمال، بد و شہور ہی سے وجہ کشش رہا۔ علمی تبحر کے ساتھ سیاسی جدوجہد اور ایثار و قربانی نے اعتقاد کا درجہ عطا کر دیا۔

دین و دل ربود از من جنبش دو ابرویش  
دور چشم مست او برد ہو شکاری ما  
اپنی نااہلی کا پورا اعتراف ہے۔ دونوں بالکمال بزرگوں کی فرط عقیدت نے یہ سطرین قلم سے نکا دادی ہیں اور میں فخر کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ”کاروان خیال“ کے دیباچہ لکھنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے  
گرچہ از نیکاں نیم خود را بہ نیکاں بستہ ام  
در ریاض آفرینش رشتہ گلدستہ ام  
مکاتیب کے متعلق میں نے کچھ نہ لکھنے کے برابر لکھا ہے۔  
”مشاک آن ست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید“

ناظرین کی رائے پر چھوڑ دیا ہے۔ البتہ مولانا کے خطوط میں لکھے ہوئے عربی اشعار کا بالترتیب ترجمہ و مطلب اور ضروری معلومات کا آخر میں درج کرنا ناگزیر ہے تاکہ عربی سے ناواقف حضرات بھی اس سے فائدہ اٹھالیں۔

۱۔ کان لہرین بین الحجون الی الصفاۃ انیس ولم یسر بمکة سامرا

۱۔ حجّون پہاڑ ہے اسفل مکہ میں۔ ۲۔ کوہ صفا مشہور و معروف ہے۔



گویا حجون سے لے کر صفات تک نہ تو کوئی انیس و ہدم رہا اور نہ مکہ  
 ہی میں کوئی رات کا جلس دہم عہدت قصہ گو باقی رہا۔  
 یہ عمر و الخزامی کا شعر ہے۔ قریش سے پہلے قبیلہ خزاعہ ہی سرکان  
 حرم اور خدام کعبہ تھے۔ شاعر نے فراق مکہ اور خزاعہ کی جدائی خانہ  
 کعبہ پر تاسف کا اظہار کرتے ہوئے اشعار کہے ہیں۔ ان ہی میں  
 سے ایک شعر یہ بھی ہے :-

۲۔ و حد ثنتی یا سعد عنہا فردنی : جنونا فردنی من حد یثک یا سعد  
 اے سعد! تو نے محبوبہ کا ذکر چھڑ کر میرے جنون میں اضافہ کر دیا۔ مہربانی  
 کر کے اپنی گفتگو دراز کر دتا کہ میرا جنون بھی بڑھتا چلا جائے۔  
 ۳۔ عیون المہی بین الرصافة والجسر : جلیبن المہوی من حیث درعی ادری  
 رصافہ اور جسر کے درمیان رہنے والی جنگلی گائیوں کی نشانی آنکھوں نے محبت  
 کو ہر طرف سے گھیر رکھا ہے۔ علی بن الجہم کے مطلع کا ایک مصرع درج مکتوب کیا گیا  
 ۴۔ اقول لصاحبی والعیس تھوی : بنا بین المنیفة فالضہار  
 تمتع من شمیم عرار نجد  
 شہور ینقضین وما شعرنا  
 فاما لیلہن فخیر لیل  
 میں نے اپنے ساتھ تھی سے کہا جب کہ اونٹ چٹمہ بنو شمیم۔ منیفہ اور ضہار



دگاؤں کے درمیان ہمیں لیئے ہوئے تیزی سے چل رہے تھے۔  
 نرگس نجد کی خوشبو سے فائدہ اٹھالے، آج کی شب کے بعد  
 پھراٹس کا میسر آنا مشکل ہے۔ یہ عیش و طرب اور خوش وقتی کے ایسے  
 مبارک مہینے ہیں کہ گزرے چلے جا رہے ہیں اور ہمیں ان کے نصف  
 اور خاتمہ کا پتہ بھی نہیں چلتا یعنی عیش کے دن چونکہ جلدی گزرتے  
 ہیں اور انسان عیش و آرام و غفلت میں سرشار رہتا ہے اس لیے  
 اسے وقت کے گزرنے کا علم بھی نہیں ہوتا۔ لہذا ہمیں بھی اوقات کا  
 پتہ نہ چل سکا۔

ان مہینوں کی راتیں بہترین راتیں ہیں اور دن بھی بڑے خوشگوار  
 ہیں۔ اطبیب کی جگہ اقصر کا لفظ نظر پڑا۔ ”واقصر ما یكون من النهار“  
 یعنی ان مہینوں کے دن کس قدر چھوٹے ہیں۔ راحت کے دن چھوٹے اور  
 کم معلوم ہی ہوتے ہیں۔ مصیبت کی کھڑیاں ہی کاٹے نہیں کٹا کرتیں۔  
 مولانا نے اول و آخر کے چار اشعار نقل کیے ہیں۔ دو شعر درمیان  
 میں رہ گئے ہیں۔ وہ بھی سن لیجئے۔ حماسہ وغیرہ میں شاعر کا نام ہی نہیں  
 دیا گیا۔

مأحب معاہد التخصیص شرح شواہد التلخیص نے ان اشعار کو  
 الصمت القشیری کی طرف منسوب کیا ہے اور قیل کہہ کر جعدہ بن  
 معاویہ کا ضعیف قول بھی نقل کر دیا ہے۔ درمیانی اشعار یہ ہیں:-  
 الا یا حبذا انفحات نجد      وریاروضۃ بعدالقطار



واهلك اذ يجل الحى نجدا وانت على زمانك غير زار  
نجد کی خوشبوئیں اور اس کے باغیچوں کی بارش کے بعد تروتازگی کیسی  
دل فریب و خوش گوار ہے۔

نجد کے رہنے والے محبت کیے جانے کے قابل ہیں۔ یہاں آنے  
کے بعد انسان اپنے زمانہ کا شاکی نہیں ہوتا یعنی دنیا و مافیہا سے  
بے خبر ہو کر مسرت و شادمانی کی زندگی گزارتا ہے۔

۵۔ قلبی یجد ثنی بانك متلفی روحی فداك عرفت ام لم تعرف  
میرا دل مجھے بتا رہا ہے کہ تو مجھے ہلاک کرنے والا ہے۔ میری جان  
تجھ پر فدا ہو خواہ تجھے اس کا علم ہو یا نہ ہو۔

شرف الدین ابو حفص عمر ابن الفارض المتوفی ۶۳۳ھ کے ۵۱  
اشعار کے قصیدہ کا یہ مطلع ہے۔ ساتویں صدی ہجری میں بڑے  
پایہ کے بزرگ و ادیب گذرے ہیں۔ کلام کا اکثر حصہ معرفت  
میں ڈوبا ہوا ہے۔ نظر غور سے دیکھا جائے تو یہ مطلع اور سارا  
قصیدہ بھی معرفت میں ہے۔ دوسرا شعر ہے :-

لما قضی حق هوانك ان كنت الذاي لما قضی فيه اسبى ومثلى من يغى  
تیری محبت کا حق نہ ادا کر سکوں گا اگر تیرے غم میں جان نہ دے  
سکا اور میرا جیسا با وفا عاشق و فار عہدی کرے گا۔

یہ بزرگ سلطان محمد کے زمانہ میں گذرے ہیں۔ سلطان کو علم  
ادب اور شعراء و ادباء سے بڑی دلچسپی تھی۔ ایک مجلس میں



سلطان نے کہا کہ سب سے دشوار قافیہ کے اشعار پڑھے جائیں۔ بحث کے بعد مشکل ترین قافیہ یائے ساکن کا مانا گیا۔ شعراء دربار نے اشعار سنانا شروع کیے۔ آٹھ دس شعر سے زیادہ کوئی نہ سنا سکا۔ آخر میں سلطان نے پورے پچاس اشعار کا اس قافیہ میں قصیدہ سنایا۔ قاضی شرف الدین نے آخر میں عرض کیا کہ میں ڈیڑھ سو اشعار کا ایک ہی قصیدہ سناتا ہوں اور یہ کہہ کر:-

سائق الاطعان يطوى البید طے

منعما عرج علی کثمان طے

پورا قصیدہ سنا دیا سلطان نے اظہار حیرت کرتے ہوئے کہا میرے کتاب خانہ میں شعراء جاہلیت و اسلام کے دوا دین بھرے پڑے ہیں۔ پوری تلاش کے بعد میں پچاس اشعار سے زیادہ پروا تفت حاصل نہ کر سکا۔ یہ قصیدہ تم نے کہاں سے حاصل کیا۔ اور اس کا کہنے والا کون بالکمال و قابل قدر شخص ہے۔ قاضی صاحب نے علامہ ابن الفارض کا نام و مقام بتایا سلطان مشتاق ملاقات ہو کر قاہرہ پہنچا۔ قاضی صاحب کو ایک ہزار دینار نذر کے لیے دے کر کہا کہ ہماری طرف سے پیش کر کے کہنا کہ

”تمہارے سعادت مند ولد محمد نے سلام عرض کیا ہے

اور تمنائے ملاقات ظاہر کی ہے۔“

قاضی صاحب نے عذر پیش کیا کہ نہ تو ابن الفارض اس نذر کو



قبول کریں گے اور نہ اس پیغام رسائی کے بعد مجھے حاضر و بار ہونے  
 دیں گے۔ سلطان کے اصرار پر مجبوراً جانا پڑا۔ جب حرفِ مطلب  
 ادا کیا گیا تو ایک سال کے لئے اپنے یہاں آنے کی بندش  
 کرتے ہوئے مجلس سے اٹھا دیا۔ سلطان نے حسرت سے کہا کہ  
 میرے زمانہ میں ایسی ہستی موجود ہو اور میں زیارت سے محروم  
 رہوں۔ ایک روز چانک اپنے چند مصاحبین کو لے کر پہنچ ہی تو  
 گئے۔ علامہ کو پہتہ چلا تو دوسرے دروازے سے نکل کر اس کے دربار  
 چلے گئے اور زمانہ دراز تک وہاں رہے۔ دیکھا آپ نے اہل سطوت  
 و ثروت کی مردم شناسی و قدر دانی، اور علماء و علماء اور اہل کمال کا استخار  
 و روگردانی!

۶۔ و ابرح فایکون الشوق یوگا اذا دنت الحیام من الحیام  
 جس دن محبوب کے خیوں سے حبیب کے خیمے قریب ہوں گے اس  
 روز شوق کا کیا عالم ہو گا۔

فارسی شاعر نے بھی اس مضمون کو خوب ادا کیا ہے :-

وعدۂ و نسل چوں شود نزدیک  
 آتش شوق شیز تر گردد

ترجمین الاسواق میں ابرح کے بجائے اعظم کا لفظ ہے بمعنی  
 میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں ہوتا۔

۷۔ و لیس اللہ بہست نکر ان یجمع العالم فی واحد



اللہ کی قدرت سے یہ کچھ بعید نہیں کہ سارے عالم کو ایک ذات میں جمع کر دے، یعنی ایک شخص کو بہت سے کمالات عطا فرما دے۔ یہ شعر ابونواس المتوفی ۹۹ھ کے اُن چھ اشعار میں سے ایک ہے جو خلیفہ ہارون رشید کو فضل بن ربیع کی تعریف میں لکھ کر پیش کیے گئے تھے۔ اس سے اوپر کے دو شعر یہ ہیں:-

انت علی مالک من قدرۃ      فلست مثلاً لفضل بالواجد  
اوحده الله فما مثله      لطالب ذاك ولا ناشد

خلیفہ کو مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اپنی تمام دولت و ثروت، قدرت و سطوت کے باوجود فضل بن ربیع جیسا دوسرا کامل نہیں پاسکتا۔ اللہ نے اسے یگانہ دیکتا بنایا ہے۔ طلب و تلاش کے باوجود اس جیسا دوسرا نہیں مل سکتا۔ پہلے شعر کا پہلا مصرع یوں بھی بعض مقامات پر دیکھا:-  
”ولیس علی اللہ مستنکر“

اسی شعر کے ہم معنی ابن قلاقس نے بھی شعر کہا ہے:-

وقد جمع الله فيك الانام      و ليس عليه مستنكر

اللہ نے تیری ذات میں سب خلق جمع کر دی ہے، اور یہ سب کچھ اس پر دشوار نہیں۔  
۸۔ ومن بعد هذا باید قبیانہ      واکتمہ احظی لدیہ واجمل

اس تمام روداد و غم کے بعد ایک بات ایسی بھی ہے جس کا بیان درجہ دشوار اور اس کا پردہ خفا میں رہنا زیادہ پسندیدہ و مستحسن ہے۔

۹۔ قلیل منك یكفینی ولكن      قلیلک لا یقال له قلیل



تیری جانب سے تھوڑی بات بھی میرے لیے بہت کافی ہے کیونکہ  
تیرے تھوڑے کو تھوڑا کہا ہی نہیں جا سکتا۔

ایک دوسرے شاعر نے اسی مضمون کو کس خوبی سے ادا کیا ہے  
اور حبیب کے لفظ نے اس موقع کے مناسب کتنا لطف پیدا کر دیا کہ  
لا تحقرنَّ قليل من اجبتہ ان القليل من الحبيب كثير

اپنے محبوب کی کم توجہی کو کم نہ سمجھ، دوست کا تھوڑا بھی بہت ہوتا ہے۔  
ابن الطثریہ نے کیا خوب کہا ہے :-

اليس قليلاً نظرة ان نظرهما اليك وكلّ ليس منك قليل  
میرا تیری طرف ایک نظر دیکھ لینا کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن  
تیری ایک نظر اے محبوبہ ! کم نہیں کہی جا سکتی۔

ابو معاذ نے بخیل کی تعریف میں یہی مضمون ادا کیا ہے :-

فاذا قلّ لي البخل عذرتہ ان القليل من البخل كثير  
بخیل کا تھوڑا دینا ملامت کا مستحق نہیں۔ اسے معذور سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ بخیل  
کا تھوڑا بھی بہت کا حکم رکھتا ہے۔

اسحق بن ابراہیم الموصلی کہتا ہے :-

ان ما قل منك يكثر عندی وکثير من حب القليل

اے محبوبہ ! تیری تھوڑی سی نگہ التفات میرے نزدیک خزانہ بے کراں کا  
حکم رکھتی ہے اور تیرے حبیب کا تیری طرف ہر وقت متوجہ رہنا بھی کم ہی  
سمجھا جائے گا۔ دوسرے مصرع کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ جسے تم محبوب



رکھتے ہو اس کی تھوڑی سی توجہ بھی بہت ہوتی ہے۔

۱۰۔ کیف الوصول الى سعادتها قلل الجبال و بينهن خيوف  
سعادت تک کیسے پہنچا جا سکتا ہے۔ اس کی راہ میں پہاڑوں کی  
چوٹیاں اور ان کی گھاٹیاں حائل ہیں۔

مولانا نے ۲۰ جون ۱۹۲۲ء کے مکتوب سامی میں اندرام  
مخلص کی کتاب مرآة المصطلحات کے متعلق دریافت کیا ہے  
اس کا جواب شامل رکاتب نہیں ہے۔ اس کتاب کا کوئی نسخہ  
نہ کتاب خانہ حبیب گنج میں ہے نہ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ میں۔ لٹن لائبریری میں ”حالات عہد محمد شاہ بادشاہ غازی“  
خود مختص ہی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے موجود ہیں، آخر میں ناقص ہے  
۲۴ رذی قعدہ ۱۲۶۷ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ محمود افغان حارس قندھار  
ومسلط ایران کے حالات سے ابتدا ہوئی ہے اور بابا در کا ہی  
درویش اوداسے کے احوال پر اختتام، اس کے جلیس وہم صحبت  
سراج الدین علی خاں آرزو اور میرٹس الدین فقیر بھی صاحب  
تصانیف اور فاضلان عہد میں سے ہیں۔

سراج الدین علی خاں آرزو کی مصنفات تصحیح غرائب اللغات  
مہشت عظمیٰ (معانی دہیان) اور عطیہ کبریٰ (عروض) محررہ ۱۲۱۵ھ و  
۱۲۳۵ھ اور میرٹس الدین فقیر کی تصانیف خلاصۃ البدیع اور تذکرہ



شعراء محررہ ۱۳۶۳ھ بقلم میر نواب موزوں بھی لٹن لائبریری میں  
محفوظ ہیں۔ مرآۃ المصطفیات غالباً طبع نہیں ہوئی ہے۔ اس کا کوئی  
نسخہ نظر سے نہیں گذرا۔

محمد عبد الشاہد خاں شروانی  
اورینٹلسٹ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

بیت المصنف  
کافر نس کیا و ند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
۱۶ اردی قعدہ ۱۳۶۵ھ مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۶ء



۱۹۔ بے بالی گنج سرکلر روڈ۔ کلکتہ

۲۴ ستمبر ۱۹۴۷ء

صدیقی العزیز۔ آج الماریوں میں ایک کتاب ڈھونڈ رہا تھا، اتفاقاً ایک مجلد پر نظر پڑ گئی، دیکھا تو ارشاد الکرار وغیرہ ندوہ کے بعض رسائل کا مجموعہ تھا اس مجموعہ کو دیکھتے ہی ذہن ندوہ کی صحبتوں کی طرف منتقل ہوا اور پھر چانک آپ یاد آ گئے۔

قاصد سے کو کہ فرستم بہ تو پیغامے چند

بے اختیار جی چاہا کہ آپ سے ملاقات ہوتی، افکار زمانہ اور کاوش ہائے روزگار سے الگ ہو کر دو گھڑی بیٹھتے اور پچھلی صحبتوں کی یاد تازہ کرتے، جام وینا کا دور نہ بھی چائے کے پیالہ ہائے بے ہم کیا کم ہیں یہ

زخیل درد کشاں غیر مانہ مانہ کے

بیار بادہ کہ ماہم غنیمتیم

مڑکے دیکھتا ہوں تو گزری ہوئی صحبتیں ایک ایک کر کے سامنے آتی ہیں اور کچھ دیر کے لیے ایک بالکل دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیتی ہیں۔ آپ سے پہلی ملاقات لکھنؤ میں ہوئی تھی جب الندوہ گئی ایڈیٹری کے سلسلہ میں وہاں مقیم تھا۔ ۱۹۰۵ء کی بات ہے۔ پورے پینتیس برس ہو گئے۔ اس وقت یاد آ رہا ہے کہ آپ



دیوان صائب کا ایک نسخہ عبدالحسین سے لینا چاہتے تھے۔ اس کی حیثیت پر گفتگو ہوئی تھی۔ دہلی کا جلسہ ندوہ آپ کو یاد ہے؟ غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء کی بات ہوگی۔ مرحوم مولانا شبلی، آپ اور میں، مولوی عبدالاحد مرحوم کے یہاں ٹھہرے تھے اور شب و روز صحبتیں رہتی تھیں۔ امین آباد لکھنؤ میں مولانا مرحوم کا بالا خانہ اور لیگ کے جلسہ کے موقع پر وہاں قیام، یہ غالباً ۱۹۱۲ء کی بات ہے۔ اٹھائیس برس ہو گئے۔ اس وقت سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔ لبثنا یوماً وبعض یوم اور لم یلبثوا الا عشیۃ او ضحیٰ کا شاید یہی مطلب ہے۔ ۱۹۱۲ء میں حکیم صاحب مرحوم کے یہاں ٹھہرا تھا۔ آپ بھی دہلی آئے اور پانی پت کا بہ اتفاق سفر کیا۔ اس سفر کی صحبتوں کی ایک ایک بات اس وقت صفحہ دماغ پر ابھر رہی ہے۔ افسوس، جتنے ہم نفس تھے ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے، وہ صحبتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ اب برسوں گزر جاتے ہیں ایک متنفس بھی میسر نہیں آتا جس سے دو گھڑی بیٹھ کر اپنے ذوق و طبیعت کی چار باتیں کر لوں، اب نہ زمانہ ہماری طبیعتوں کا متحمل ہے، نہ ہم زمانے کے سانچوں میں ڈھل سکتے ہیں۔ کان لم یکن بین الحجون الی الصفا

انیس، ولم یسمر بمکة ساء مرا

اس وقت صبح کے ساڑھے چار بجے ہیں، چائے پی رہا ہوں اور



یہ خط لکھ رہا ہوں ہے

گرچہ دوریم بیاد تو قرح می نوشیم  
بعد منزل نہ بود در سفر و حسانی

یہ ساری دراز نفسی اس لئے ہے کہ کسی ہم نفس سے باتیں  
کرنے کو جی چاہتا تھا، آپ یاد آئے، ملاقات میسر نہیں ہے  
تو دل کی آرزو مند یوں کو صفحوں پر کبھیر رہا ہوں ہے

درج نسخہ معنی لفظ امید نیست

فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

اس وقت سوج رہا تھا آپ سے آخری ملاقات کب  
ہوئی تھی؟ غالباً ۱۹۲۲ء میں حکیم صاحب مرحوم کے یہاں دہلی  
میں، میں نظر بندی سے چھوٹا تھا، آپ خیر آباد سے آئے  
تھے۔ دونوں جہتوں میں بعد المشرقین تھا، مگر طبیعت کی ہم ذوقی  
ایک صحبت میں جمع کر دیتی تھی ہے

ہیا کہ ر و لقی ہیں کار خانہ کم نہ شود

ز زہر ہجو توئی یا بہ فسق ہجو منی

معلوم نہیں ملا صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کا کیا حال ہے؟ ان کا

سلمہ خاجی ملا احمد، صاحب خاص قدیم نواب صدر یار جنگ بہادر، سفر حضر  
کے جلسوں و ظریف ہیں عمر میں بڑے ہیں ۱۲۔



کونین کو "کونین" بروزن "زوجین" کہنا اس وقت بھی دماغ میں  
 گونج رہا ہے۔ آپ کو موقعہ یاد آیا؟ جلسہ ندوہ کے موقعہ پر  
 جب مولوی عبدالاحد مرحوم کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے اور مجھے  
 بخارا آیا تھا۔ میں نے کونین کی مقدار بڑھانی شروع کی اور ملا صاحب  
 نے اس کے مشالب و قبائح پر مسلسل لکچر دینا شروع کر دیا! انہوں  
 اب ان محبتوں کی صرف یاد باقی رہ گئی ہے۔

اب اذان ہو رہی ہے، خط ختم کرتا ہوں۔ والسلام علیکم  
 ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

ابوالکلام  
 کان اللہ





حبیب گنج ضلع علی گڑھ۔

قلم را آن زباں نبود کہ مہر عشق گوید باز  
بروں از حد تقریر است شرح آرزو مندی

صدیق حبیب - حیات اللہ عن شر النوائب جو محبت نامہ ۳۴  
بجے صبح کو دوران چار میں لکھا گیا تھا ۳۴ بجے سہ پہر کو عین جلسہ  
چار میں پہنچا۔ ملا صاحب ”ہم پیالہ“ لکھے۔ ان کے گوش شوق میں  
ایک مہربان کی صدا آرہی تھی۔

چو با حبیب نشینی و بادہ پیائی

بیاد آر حریفان بادہ پیارا

کیا کہوں کس قدر مسرت نامہ گرامی پڑھ کر ہوئی۔ اُسی وقت  
مکر پڑھا، اُس کے بعد کئی بار پڑھ چکا ہوں۔ ہر بار دماغ دل  
بوعے محبت سے باغ باغ ہوا ہے۔ خلوص سدا بہار ہے۔ اور  
اس ہنگامہ ہستی میں یہی ایک نعمت ابدی ہے۔ آپ نے جتنے  
واقعے یاد کیے ہیں، یاد دلائے ہیں سب کی مدت دہائیوں سے  
زیادہ ہے مگر خط پڑھنے میں دل ان کی گرمی اس طرح محسوس  
کرتا تھا گویا اسی صحبت میں ہے۔ بات میں بات دلی کے جلسہ  
ندوہ میں آپ کی تقریر کا عالم یاد شوق میں تازہ ہے۔ آپ  
کے کھڑے ہونے کا انداز، تقریر کا جوش، آواز کا لہجہ گویا دیکھ



رہا ہوں، سن رہا ہوں، حالانکہ تمہیں برس گذر گئے۔ سید رشید رضا  
کی عربی تقریر کا اُردو ترجمہ آپ سنار ہے ہیں، کان سن رہے  
ہیں۔ اسی مثال سے متاثر ہو کر میں نے اسٹریچی ہال میں (ان کی  
عربی کی اُردو کرو دی تھی۔

مولانا شبلی پر خدا کی رحمت۔ اب تک ان کی یاد جان آفریں  
ہے۔ دارالمصنفین میں تو گویا تجدیدِ بیعت ہو جاتی ہے۔

دماغِ دل درِ بخاگاہ گاہ ہے چاق می گزند

خدا آباد تر منازہ دِ خرابا بستِ محبت را

جس زمانے میں آگرہ میں پڑھتا تھا، نصف صدی گزر چکی  
ہے۔ فیضی کی ایک غزل پڑھی تھی۔ اس کا ایک شعر اب تک اُردو  
دل ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کتنی بار اور کتنے موقعوں پر لبی بخش ہوا

اے ہم نفسانِ صحبتِ ما

رفتہ دے نازِ دلِ ما

مجلسِ احبابِ دل میں گرم ہے دل میں اس کی گرمی ہے۔

ز چشمِ مست تو مستم شرابِ را چہ کنم

ز تابِ حسن تو سوزم کبابِ را چہ کنم

دیکھیے اس ہفتہ میں مولانا کی یاد کس کس طرح تازہ ہوئی۔

آپ کے اظہارِ نامے سے۔ مولوی سید سلیمان کے خط سے۔ ایک جلد  
سوانحِ شبلی کی ختم ہوئی۔ ایک نادرسخہ رباعیاتِ سماوی بخفی کا ہاتھ آیا۔



مولانا کا نسخہ یاد آیا، ندوہ سے اس کی بابت خط و کتابت کی۔  
جواب کے لیے بڑا سا صفحہ انتخاب کیا تھا، سب ختم ہو گیا لکھا کچھ  
بھی نہیں۔

محبت نامے نے شوقِ ملاقات کی سورش میں اشتعال پیدا  
کر دیا ہے۔ دل میں بے تابی ہے کہ ملاقات ہو جو صحبتِ گذشتہ  
کی گرمی تازہ کرے۔ حیاتِ تازہ بخشنے۔ سوال یہ ہے کہ کہاں ہو۔  
ملا صاحب سلام شوق پیش کرتے ہیں اور کوئین بر وزن زوجین  
کے ذکر میں دوسرا جزو بڑھاتے ہیں کہ دو بچے شب کو دودھ  
لانے کا حکم ہوا تھا، تعمیل ہوئی تھی والسلام بالاکرام۔  
حبیب الرحمن



۱۹، اے بالی گنج، کلکتہ

۲۹ ستمبر ۱۹۴۷ء

صدر بق مکرّم۔ سفر سے واپس ہوا تو ڈاک میں صحیفہ مودّت  
ملا۔ طبیعت تھکی ہوئی اور ہجوم اشغال سے بے کیف تھی لیکن آپ  
نے پچھلی صحبتوں کی یاد تازہ کر کے ساری تھکن بھلا دی۔

وحد تنّی یا سعد عنہا فرد تنّی

جنونّا، فرد فی من حد یثک یا سعد

نفسی کا کیا خوب مطلع آپ نے یاد دلادیا۔ اب بھلانا چاہتا  
ہوں مگر نہیں بھلا سکتا۔

اے ہم نفسانِ محفلِ ما

رفتہ و لے نہ از دلِ ما

کاش خط کی جگہ ہم نشینی وہم زبانی کا موقعہ نکلتا، اگر گزری  
ہوئی محفلوں کو واپس نہیں لاسکتے تو کم از کم ان کی یاد میں اپنی  
سوگوار یوں کی ایک نئی محفلِ غم تو برپا کر سکتے ہیں۔

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبلِ بے تاب گفتگو کرتے

آپ لکھتے ہیں جو خط صبح، دورانِ چائے نوشی میں لکھا گیا تھا

وہ عین مجلسِ چائے نوشی میں پہنچا اور پڑھا گیا۔ — سبحان اللہ



تشنہ کا مانِ محبت کے جاذبہ شوق کا تصرف۔ جو نامہ اشتیاق

”گرچہ دورِ یم بیا در تو قدح می نوشیم“

کے عالم میں لکھا گیا تھا، اگر عین بزمِ قدح نوشی میں نہ پہنچتا تو کب پہنچتا؟ امید ہے میرے نفس ہائے سرد نے مل کر چائے کے جرے ہائے تند و گرم کو گوارا کر دیا ہو گا۔ گوارا تر بادا !

مے خور بہ شعر بندہ کہ دل تنگیت مباد

بعد از تو خاک بر سر اسبابِ دنیوی

آپ نے ایک بات کیا خوب لکھی ہے۔ خلاص سدا بہار ہے اور اس ہنگامہ ہستی میں یہی ایک نعمتِ ابدی ہے۔ کیا کہوں، اس جملہ نے دل پر کیا اثر کیا، اس کلمہ حق کی شرح، میرے دلِ درد مند سے پوچھیے۔ اکاون برس کی عمر ہو چکی، چند ماہ بعد باون برس پورے ہو جائیں گے۔ گویا انگریزی محاورہ میں کہہ سکتا ہوں کہ پچاس کے ”ورانگ سائڈ“ میں پوری طرح آچکا۔ عام طور پر لوگوں کی ہوش و آگہی کا زمانہ بیس بائیس برس کے بعد شروع ہوتا ہے۔ سب سے نیچے کی بخشش خاص نے تیرہ چودہ برس کی عمر ہی میں اس مرحلہ سے مجھے گزار دیا تھا۔ اس طرح گویا ایک کم چالیس برس ہوش و آگہی کے گزر چکے، اس چالیس برس کے اندر کا فرمائے غیب کی دستگیر یوں نے صدیوں کی مسافتیں طے کرائیں صورتِ معنی کا شاید ہی کوئی گوشہ ہو گا جس سے طلب نے تغافل اور آگہی نے پہلو تہی کی ہو



اور فکر و غم کی شاید ہی کوئی بلندی دستی ہوگی جس کی پیمائش میں  
 قدم نے کوتاہی اور بہت لمبے کم جوشی رُدا رکھی ہو، لیکن اگر  
 آپ پوچھیں کہ مدت العمر کی اس جہاں نور دی کے بعد زندگی  
 کی حقیقتوں میں سے کیا ہاتھ آیا؟ تو بلا تامل کہوں گا کہ دو باتوں کے  
 سوا تیسری بات کہیں دکھائی نہ دی۔ ایک تو یہ کہ زندگی بغیر مقصد کے  
 بسر نہیں کی جاسکتی اس لیے کسی نہ کسی مقصد کی نین ضرور ہونی چاہیے۔  
 دوسری یہ کہ زندگی کے تمام لذائذ و تمتعات صحیح ہیں۔ حکایت تشنہ  
 و سراب سے زیادہ نہیں۔ ہاں اگر عیشِ حیات کی یہاں کوئی حقیقت  
 ہے تو صرف اس میں ہے کہ دو دلوں میں اخلاص و محبت ہو جو لمحے  
 بھی اس کے میسر آجائیں زندگی کا حاصل اور عیشِ دنیا کا سرمایہ ہے۔

ہر آن کو خاطر مجموع و یا رسم نشیں دارد

سعادت ہمدم او گشت دولت ہم قرن دارد

کبھی شب میں چند لمحے فرصت کے میسر آ جاتے ہیں تو ریڈیو میں  
 ٹھہران کی مجلس ساز کے چند آہنگ سن لیتا ہوں کہ کامل معنوں میں  
 سرو و ہمسا یہ کے حکم میں داخل ہیں۔ کل رات کو نوبے طبیعت  
 بہت بے کیف ہو رہی تھی۔ کاغذات کے انبار کو اپنی طبیعت  
 کی طرح پریشان و منتشر چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ریڈیو کو چھیڑا تو  
 احمد تبریزی لسان الغیب کی یہ غزل اپنے آہنگ تازہ میں  
 گاربا تھا



ز دلبرم کہ رساند نواز مشقِ قلم  
 کجاست یک صبا گوہیا بن کرے  
 حدیثِ چون و چرا در دسر دہد ساقی  
 پیالہ گیر و بیا سا بحرِ خوش وے  
 بیا کہ وقت شناساں دو کون بفروشند  
 بہ یک پیالہ صافی و صحبتِ صنی

وقت کے تصادفات کا کرشمہ دیکھتے بحینہ ہی غزل آج  
 سے بتیس برس پہلے ایک بزمِ انس میں سنی تھی۔ اور کہاں سنی تھی؟  
 بغداد کی شبِ ماہ میں عین دجلہ کی لہروں پر

خیون المی بین الرصافہ والجسر

مرزا محمد کاظم رشتی نے کہ اعیانِ بوشہر میں سے تھے اور زیور  
 فضل و دانش سے مملیٰ اپنی کشتی میں یہ مجلسِ طرب ترتیب دی تھی۔  
 ایک تازہ واردِ مغنی نے کہ مشہدی کے نام سے مشہور تھا، خود پر  
 اپنا کمال دکھایا تھا، کیا عرض کروں دل پر کیا گزری۔ حافظ  
 کی یہ غزل حسبِ حال اشعار اور بتیس برس پہلے کی بچھری ہوئی دنیا  
 کا تصور ایک عجیب عالمِ طاری ہو گیا، عراق کی گزری ہوئی  
 صحبتیں ایک ایک کر کے سامنے آ گئیں بچھلی صفیں الٹ چکی  
 تھیں مگر پھر بھی خال خال اصحابِ فضل و کمال موجود تھے جن کے  
 سانچے اب موجودہ دنیا کی مٹی سے نہیں ڈھالے جاسکتے۔



شیخ العصر محمود شکری، آلوسی زادہ، شیخ ابو حمزہ کردی، سید عبدالرحمن نقیب،  
 سید فضل اللہ اصفہانی، شاعر عراق جمیل صدیقی الزہاوی، سید عبداللہ  
 عالمی، سید محمد کاظم طباطبائی، اخوند ملا محمد کاظم خراسانی، مرزا محمد حسین  
 دانش، ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی خصوصیات میں فرد تھا، افسوس  
 ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے، وہ کیا رخصت ہوئے  
 اس عہد کی ساری باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ ہا، کیا زمانہ تھا،  
 اور کیا اس عالم رنگ و بو کی جلوہ طرازیں تھیں۔ میری عمر بیس کیس  
 برس کی ہوگی۔ عہد شباب کے دلوں سے دل کا ایک ایک ایشہ  
 معمور تھا، جس منظر کو دیکھتا تھا، جنت نگاہ تھا، جس نولے ہستی  
 کو سنتا تھا۔ فردوس گوش تھی۔ عراق کے قیام کے یہ چند مہینے اب  
 چند لمحوں سے زیادہ محسوس نہیں ہوئے۔

شہور ینقضین و ما شعردنا

بانصاف لہن ولا سرار

فاما لیاہن فخیر لیل

واطیب ما یكون من النہار

اس کے ابتدائی دو شعر بھی آپ کو یاد دلا دوں کہ کسی

نے نوکِ نشتر سے صفحہ دل پر کھود دیئے ہیں۔

اقول لصاحی والعیس تہوی

بنا بین المنیفة فالضمار



تمتع من شمیم عرار نجد

فما بعد العنشیة من عرار

دیکھیے رشتہ خیال کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ ان شعروں نے حضرت شیخ آلوسی زادہ رحمۃ اللہ علیہ کی یاد پھرتا رہ کر دی۔ میں نے علوم عربیہ میں ان سے بڑھ کر کسی کو صاحب رسوخ و احاطہ نہیں پایا۔ ادب عربی کے حافظ بھی تھے اور نافذ بھی تھے۔ تاج سبکی نے طبقات میں امام ذہبی کی نسبت جو کچھ لکھا ہے۔ وہ ادب عربی کے معاملہ میں ٹھیک ٹھیک ان پر راست آتا تھا۔ وہو رجل الرجال فی کل سبیل۔ کانتما جمعۃ الامة فی صعيد واحد فنظرھا اایام واشعار عرب کی پوری دنیا ان کے دماغ میں سمٹ آئی تھی جس کو شے کو جب چاہتے تھے دیکھ لیتے تھے۔ ایک دن مجلس مذاکرہ میں ان اشعار کا تذکرہ ہوا، میں نے عرار نجد کی نسبت سوال کیا فوراً نو اشعار مختلف شعراء اور عہدوں کے سنا دیے جن میں عرار کا ذکر کیا گیا ہے۔ دیوان سے اُٹھے تو شیخ ابو حمزہ نے کہ حماسہ کے حافظ تھے راستہ میں کہا ہماری ساری عمر اسی وادی میں بسر ہو چکی ہے لیکن دو شعر سے زیادہ حافظہ میں نہ تھے تم نے دیکھا شیخ کے نظرو احاطہ کا کیا حال ہے۔

یہ وہی بزرگ ہیں جنہوں نے اورٹیل کانڈیس کی فرمائش سے



عرب جاہلیہ کی مسموطہ تاریخ تین جلدوں میں لکھی تھی۔ بلوغ العرب  
 پہلے بغداد میں چھپی تھی پھر مصر میں بھی چھپ گئی، ان ہی کے بھائی شیخ  
 نعمان آلوسی زادہ نے کتبہ بکھوں نے جلال العینین فی محاکمہ الاحدین  
 لکھی اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے مصر میں چھپوائی۔ ان  
 کے والد شیخ شہاب آلوسی مفتی بغداد کی تفسیر روح المعانی مشہور ہے  
 ان کے خاندان سے میرے خاندان کا پہلا رشتہ کچھ عجیب  
 طرح کے حالات میں قائم ہوا تھا۔ والد مرحوم جب ۱۲۹۳ھ  
 میں عراق گئے تھے تو سید عبدالرحمن نقیب مرحوم کے والد سید علی  
 رحمۃ اللہ علیہ سجاوہ نشین تھے۔ ان ہی کے یہاں ٹھہرے، شیخ  
 آلوسی کا انتقال ہو چکا تھا مگر ان کی مصنفات کے نقلی نسخے  
 سید کے خاندان میں متداول تھے اور بڑی عزت و احترام کی  
 نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ سید مرحوم نے شیخ کی تفسیر روح المعانی  
 بڑے غرور و مباهات کے ساتھ دکھائی کہ ہمارے شیخ کی تصنیف  
 ہے۔ شیخ آلوسی اگرچہ بظاہر شاہراہ عام سے الگ نہیں ہوئے تھے  
 کہ عہدہ افتاء اور رجوع عام کا علاقہ دامن گیر تھا مگر دراصل سلفی  
 المشرب تھے اور تقلید کی بندشیں بہت کچھ ڈھیلی ہو چکی تھیں چنانچہ  
 تفسیر میں کہیں کہیں اس کی جھلک صاف نظر آ جاتی ہے۔ والد  
 مرحوم حنفیت اور اشعریت میں بڑے ہی شدید تھے، ان کی نظر  
 اس معاملہ میں کب چوکنے والی تھی۔ ایک دن عین مجلس دیوان میں



کہ شیخ نعمان آلوسی زادہ بھی موجود تھے سید علی مرحوم نے پوچھا آپ نے شیخ کی تفسیر کو کیسا پایا؟ والد مرحوم نے بلا تامل کہا خوب ہے مگر کہیں کہیں وہاں بیت اور اعتراضات کی بوجھے محسوس ہوئی۔ یہ بے پڑہ ایراد تمام مجلس پر گراں گذرا خصوصاً شیخ نعمان پر، اور صحبت نے مجلس مباحثہ کا رنگ اختیار کر لیا۔ شیخ آلوسی نے حیاتِ خضر سے انکار کیا ہے۔ والد مرحوم نے سب سے پہلے اس کا تعقب کیا پھر تفسیر کے تمام ایسے مقامات ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے اور ایک رسالہ تعقیبات میں تصنیف کر کے شیخ نعمان کو بھیجا۔ شیخ نے اس کے جواب میں ایک مکتوب لکھا، والد مرحوم نے جواب الجواب لکھ کر اس مکتوب کو بھی مع اپنے جواب کے رسالہ کے آخر میں شامل کر دیا۔

مرحوم سید عبدالرحمن نقیب نے مجھے وہ اطاق دکھایا تھا جہاں والد مرحوم بیٹھ کر لکھا کرتے تھے نیز حرم کا وہ حصہ جہاں والدہ مرحومہ ٹھہری تھیں۔ والد مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا اصل رسالہ بھی روح المعانی کے قلمی نسخہ کے ساتھ کتب خانہ میں موجود تھا۔

سید مرحوم کے تفرس نے پہلی ہی ملاقات میں تاڑ لیا تھا کہ میرے خیالات کی رفتار دوسری ہے، مجھے دوسرے دن شیخ سے ملایا تو یوں تقریب کی کہ تمہیں شیخ خیر الدین ہندی



یاد ہیں جنہوں نے شیخ کبیر (یعنی شیخ آلوسی) کی تفسیر پر تحقیقات کئے تھے، یہ ان ہی کے فرزند ہیں لیکن مجھے ان سے وہی بو آئی جو ان کے شیخ نے تمہارے شیخ کی تفسیر میں سونگھی تھی۔

کیا عرض کروں کس محبت و شفقت کے ساتھ ملے تھے معا نفا کیا۔ پشانی چومی۔ میں نے حجاز کے آداب تعظیم کے مطابق کہ بچپن سے اپنے گھر میں اس کا عادی ہو گیا تھا، ان کے گھٹنوں کو بوسہ دینا چاہا تو فوراً گھٹنے ہٹا لیے اور باز رکھنے کے لیے پکڑ لیا اس کشمکش میں سر تو ان کے گھٹنوں پر نہ پہنچ سکا۔ لیکن پاٹری ان کے قدموں پر گر گئی اور بے اختیار حافظ کا شعر یاد آ گیا۔

اے خوش آں عاشقِ سرمست کہ برپا حبیب

سرو دستار نہ داند کہ کدام اندازد

بار بار فرماتے تھے:-

”ومن این اخذت هذا المشرب“

میں یہ راہ بزرگوں سے ملی اور چل کھڑے ہوئے تمہیں تو خود ڈھونڈھ کر سراغ لگانا پڑا۔

والد مرحوم نے کئی بار خود کا عطر شیخ نعمان مرحوم کو بھیجا تھا انہیں یہ بات یاد تھی، مجھے دیکھتے تو فرماتے ”وہ منڈل کی خوشبو تم سے آتی ہے، (یہ منڈل) کار و منڈل کی تعریف ہے۔ کہ ہندوستان کا جنوبی ساحل اس نام سے مشہور تھا۔“



۱۹۱۲ء میں میں نے جب ”الہدال“ نکالا تو انھیں نہیں بھیا کہ  
اردو کا پرچہ کیا بھجوں لیکن مصر کے اخبارات میں جب اس کا  
ریویو ان کی نظر سے گذرا تو مجھے شکایت کا خط لکھا۔ سرنامہ  
ابن الفارض کا یہ مطلع تھا۔

قلبی یحدّ ثنی بانک متلفی

روحی فداک عرفتم لم نعرف

دیکھیے آپ کی صدائے دل نواز نے دل ہزار شورش کے  
ساتھ کیا کیا، جدید آداب مکاتبت سے قطع نظر کر کے کاغذ  
کے دونوں صفحے سیاہ کرتا رہا پھر بھی پانچ ورق ختم ہو چکے اور  
شوق مخاطبت ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتا ہے

بہ صد دفتر نمی گنج حدیث درد مشتاقے

ہر چند چاہتا ہوں قلم رو کوں مگر روک نہیں سکتا، دماغ  
سینما کا پردہ بن گیا ہے، ایک تصویر مٹتی ہے تو دوسری نمود آ  
ہو جاتی ہے۔ جی چاہتا ہے صحبت ختم نہ ہو ایک ذکر ختم ہو جائے  
تو دوسرا چھڑدوں۔

قدرے گریم و ہم بر سر افسانہ رزم

دیکھئے کب ملاقات ہوتی ہے۔ وقت کے سیاسی

حالات ایسے ہو رہے ہیں کہ کہہ نہیں سکتا کل کیا صورت  
پیش آجائے۔ اگر حالات کی رفتار ایسی نہ ہوتی تو یقین کیجئے



دل آرزو مند کی شورشوں کا یہ حال ہے کہ کلکتہ سے اٹھتا اور  
 سیدھا بحکیم پور پہنچ کر آپ سے بغل گیر ہوتا  
 وَاَبْرَحَ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمَ مَا

اذا دنت الخيام من الخيام  
 ملا صاحب کے سلام شوق سے بہت جی خوش ہوا۔ میرا  
 بھی سلام انھیں پہنچا ہے اور ان کے حافظہ کی داد دیکھئے۔  
 صفحہ ختم ہو گیا ورنہ آتش دوجے کے دودھ کی سرگزشت سناتا۔  
 والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام



حبیب گنج علی گڑھ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مکرم حبیب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

صحیفہ شانہ کا شکر مکرر۔ ڈرتا ہوں کہ مبالغہ نہ سمجھا جائے، پھر کہتا ہوں کہ میں سچ کہتا ہوں اور سچ کے قدر داں کے سامنے کہتا ہوں پھر ڈرتا ہوں کہ آپ نے یہ خط لکھ کر دل میں ایک عالم پیدا کر دیا کیا کہوں، ایک بار پڑھا، اسی صحبت میں دوبارہ پڑھا، تیسری مرتبہ آواز سے پڑھا، ایک نکتہ شیخ ادیب کو سنایا، ہر بار کے پڑھنے میں یہ عالم تھا کہ دل کسی مخلص کے معافی کی گرمی کا لطف محسوس کر رہا تھا، آنکھیں پر نم تھیں، چوتھی مرتبہ اس وقت پڑھا کہ جواب لکھنے بیٹھا ہوں، گرمی تحریر کی تاثیر دیکھنے کہ آپ کے ہر واقعہ نے جو زیب قلم ہوا مجھ کو اسی کے مطابق دلفروز واقعہ یاد دلادیا۔ شروع میں یہ شعر زیب رقم ہوا

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبر د کرتے

ہم اور بلبل بیاب گفتگو کرتے

مجھ کو یاد آیا کہ علی حزیں نے لکھا ہے کہ ایک موقع پر جب ان کا دل

محبت کا نشتر خوردہ تھا ایک شب اصفہان کی کسی صحبت میں جو باغ میں تھی

علی کو ساری نے ساز درست کر کے یہ شعر سنایا

امشب بیا تا در چمن سازیم پر پیما نہ را

تو شمع و گل را داغ کن من بلبل و پروانہ را



صبح تک یہ ہی نغمہ سمٹا، اس شعر کو گاتا، چپ ہو جاتا پھر گاتا، پھر چپ  
ہوتا، جزیں کہتا ہے کہ معلوم نہیں کتنی مرتبہ سلطان روح نے قالب خالی کیا  
سمٹا، میں نے جس عالم میں یہ واقعہ پڑھ کر لطف لیا سمٹا وہ آپ کے شعر بالا سے  
تازہ ہو گیا۔

آپ نے بغداد کا ذکر چھڑا مجھ کو وہ وقت یاد آ گیا جب دو نو جوان  
ابوالکلام آزاد اور ابوالنصر آہ نمایاں ہوئے تھے، امرتسر سے وکیل اخبار  
منشی غلام محمد مرحوم کی ادارت میں شان وقار کے ساتھ نکلتا سمٹا اس میں  
آپ کے مضامین ہوتے تھے، جو اس وقت بھی لطف کلام اور خوبی معانی کے  
جوہر سے آراستہ ہوتے تھے، اسی سلسلہ میں یہ سنا کہ آپ بغداد چلے گئے بغداد  
کی روئادو آپ نے اب سنائی۔

ریڈیوں نے احمد تبریزی کا آہنگ تازہ سنا کر آپ کو یاد بغداد میں  
محو کر دیا، عجیب اتفاق ہے کہ حافظ کی جس غزل  
نہ دلبرم کہ رساند نوازش قلمی

کے ریڈیو پر سننے سے ۳۲ برس ادھر کی صحبت آپ کو یاد آئی، اسی غزل نے  
مجھ کو کیا یاد دلایا، آپ نے اس غزل کے تین شعر نوازش نامہ میں نقل کئے تھے  
میں نے پوری غزل دیکھنے کے لئے حافظ کا دیوان نکلوایا، وہ نسخہ ہاتھ میں آیا  
جو ملک التجار نے ایرانی خط میں چھپایا سمٹا، آج سے چالیس برس پہلے یہ نسخہ  
زیر مطالعہ رہا سمٹا، جا بجا انتخاب کے نشان کئے تھے، اب جو یہ عنبر ل  
نکالتا ہوں تو اس پر انتخاب کا نشان موجود پاتا ہوں، دل پر اس توار دو



مصادف سے عجیب عالم طاری ہوا۔ آپ کو دجلہ کی موجی اور شب ماہ کی تابش یاد آئی، مجھ کو خود اپنی طبیعت کی موجی اور تلاطم نے بے تاب کر دیا کیا کہوں کیا عالم تھا اور کس کے اثر سے تھا، اجمالاً اس عالم کی شرح نگار ایک غزل ہے جو اسی کیفیت میں موزوں ہوئی تھی سے

زجام لعل تو مستم شرابِ راجہ کنم  
خوشم بسوز دل خود کبابِ راجہ کنم  
یہ مطلع خواجہ آصفی کا ہے، اسی طرح پر میں نے غزلِ عرصن کی تھی سے  
ز چشمِ مست تو مستم شرابِ راجہ کنم  
ز شبابِ حسن تو سوزم کبابِ راجہ کنم

حدیثِ دوست بگو شمعِ رسد ز پردہ دل  
حکایتِ نئے و صورتِ ربابِ راجہ کنم

نہ کردہ جلوہ بت شوخ با ختمِ دل و دیں  
اگر برا فکند از رخ نقابِ راجہ کنم

حسبِ عادت غزل علامہ شبلی مرحوم کے ملاحظہ میں پیش کی گئی۔  
حیدرآباد سے ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء کو تحریر فرمایا: ”خدا کی قسم غزل کی غزل مرصع ہے اور یہ شعر تو دل میں رکھ لینے کا ہے۔“ اگر برا فکند از رخ نقاب دیکھئے  
۳۲ اور چالیس برس کے گزرے ہوئے در واقع کس طرح مصادف ہو گئے  
یہ خلوص ذوق کا کرشمہ ہے، آپ کو بہت سے اہلِ کمال یاد آئے تھے مجھ کو ایک  
علامہ کی یاد نے محو ذوق بنا دیا ہے



ولیس اللہ بمستنکر ۛ ان یجمع العالم فی واحد  
رحمت بادشہلی، نعمت برآزاد۔

حدیث تازہ گویم !

چوتھا، پانچواں دن ہے، ایک شب تو تراویح کے بعد عنبری سبز چائے کا دور  
کھا، چند ہم مشرب جمع تھے، ملا صاحب بھی تھے، لسان الغیب کو زحمت قدماً  
دی گئی، سرورق غزل نکلی سے

معاشران گرہ از زلف یار باز کنید

شے خوش است بدیں وصلہ اش دراز کنید

رد کیئے زلف معبر اور چائے عنبر کی کا وصلہ کیا خوب ہوا، شب کی  
خوشی دو بالا ہوئی،

حضور خلوت انس ست دوستان جمع اند

وان یکا د بخوانید و در فراز کنید

نخست موعظہ پر محبت این حرف است

کہ از مصاحب تا جنس احقران کنید

برآں کسے کہ دریں حلقہ زندہ نیست بعشق

برو جو مردہ بفتوائے من نماز کنید

غزل مکرر پڑھی گئی، حیرت تھی کہ لسان الغیبی کا پورا جلوہ دکھا رہی تھی،  
تراویح کے بعد دوسری نماز کا فتویٰ خاص لطف دے گیا، جو گناہ آپ سے  
سرزد ہوا کھٹا میں نے عمدًا اس کا ارتکاب کیا، دونوں صفحے بھر دیئے، کاغذ کا



مخط ہے، کلکتہ کی ایک تعمیل کنندہ فرم دانست دکھا گئی۔  
 بلا صاحب کے سلام پر ختم کلام، مگر صد سخن باقی۔  
 حبیب الرحمن۔

۱۹ اے بالی گنج سرکلر روڈ کلکتہ

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۰ء

صدیق مکرم! تعلیف گرامی میں صرف الفاظ ہی نہ تھے، خوشبو بھی  
 تھی، آنکھیں سواد خط سے خورسند ہوئیں، دماغ نے محبت بے ریا اور  
 خلوص اہل صفا کا عطر سونگھا، انفلوئنزا کی شدت سے سرقا ہو میں نہ تھا  
 جسم بے حال ہو رہا تھا۔

زبیتابی سرم میگردو بالیں مئی باید  
 مگر آپ کی صدائے محبت نے اٹھا کر بٹھا دیا، اب تکیہ کے سہارے  
 یہ سطرے لکھ رہا ہوں۔

زنسیم جانفزایت دل مردہ زندہ گردو! !  
 زکدام باغے اے گل کہ چنیں خوش است بویت  
 آپ نے شیخ علی حزیں کا واقعہ کیا خوب یاد دلادیا، اسی عالم  
 میں اس نے غزل لکھی تھی۔

بجرم عشق اگر کشتی مرا ممنون احسانم  
 گناہ زائد بیدرد یارب چیست حیرانم



کتاب عشق لوح دل بود در مکتبہ ہستی

نکو کردی بسطرتن کشیدی خط بطلانم

شیخ کو سوز و تپش کی جو دولت ایک شب میسر آئی تھی، الحمد للہ اس

نامراد کا دامن نیاز اس سے مہینوں سرمایہ اندوز رہا، بلکہ کہنا چاہئے

کم و بیش دو سال تک اسی عالم میں زندگی بسر ہوئی تھی سہ

اے برق تو ذرا کبھی ٹر پی کھٹہر گئی

یاں عمر کٹ چکی ہے اسی اضطراب میں

اس زمانہ میں سماع کی کیفیٹوں اور شور و انگیزیوں کے جو دار و دات

اور سوانح مجتہز میں آئے بقول شیخ کے سرتاسر حالی ہیں، زبان حرف و صورت

ان کی متحمل نہیں ہو سکتی، بسا اوقات ایسا ہوا کہ کسی راہ چلتے فقیر کی ایک

صدائے خوش ہی وہ کام کر گئی، اسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ آگرہ میں گذر ہوا،

موسم بہار کا آغاز تھا اور چاندنی راتیں تھیں، ایک دن شام کو جہنا پار

کے ایک گوشہ چمن میں بعض یاران ہدم جمع ہوئے اور تمام شب صحبت

سوز و ساز جاری رہی، ابتدا میں چند چیزیں مہندی اور اردو کی زبان نغمہ

پر رواں ہوئیں، مگر دل کی بتیاہیوں کو جو شوق و خروش میں نہ لاسکیں ناگاہ

امیر خسرو کا یہ مطلع پردہ ساز میں بہ ہزار دلکشی و رعنائی زمزمہ پرداز ہوا۔

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز

در دہادادی و در مسانی ہنوز

کیا کہوں اور کیونکر کہوں کہ بحجر و سماع کیا عالم طاری ہو گیا تھا یہ مطلع



بار بار پڑھنے اور سننے میں آچکا تھا مگر اس وقت ایسا معلوم ہوا گو یا زندگی میں پہلی مرتبہ گوش زد ہوا ہے اور اس کے صاف صاف لفظوں میں جو صاف صاف معانی پوشیدہ ہیں ان کی حقیقت کا پہلی مرتبہ انکشاف ہوا ہے شیخ نے جو کچھ لکھا ہے، انشاء پر دازی نہیں ہے، حقیقت حال ہے، روح نے بار بار کالبد خاکی کو خالی کرنا چاہا مگر پھر اٹک کر رہ گئی، باوجودیکہ ایک قرن سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے، مگر جو جو لہا ان وقتوں میں گرم ہوا تھا آج تک ٹھنڈا نہیں ہوا، انگارے کچھ چکے ہیں مگر خاکستر کریدی جائے تو اب بھی چنگاریاں نکل آئیں گی۔ اس سے زیادہ آپ کو کیا لکھوں کہ الحمد للہ اس کو چہ کے رسم و راہ سے آشنا اور اس دولت معنوی کی بخششوں سے سرمایہ اندوز رہ چکے ہیں۔ والعیان لا یحتاج الی المشرح والبیان۔

ومن بعد هذا ما یدف بیا نہ ۛ وما کتمہ احفظی لدایہ واجمل  
آپ نے اپنی زندگی کے بعض واردات و سوانح کی طرف جو اشارہ کیا ہے وہ مزید کیف و ذوق کا باعث ہوا اور اسی کی تحریر سے مندرجہ بالا سطور بے اختیار نوک قلم پر رواں ہو گئیں ورنہ اس باب میں تکلم و حکایت اصحاب درد و ذوق کا شیوہ نہیں۔ شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ شاعر نہ تھے، مگر ایک شعر کیا خوب کہہ گئے ہیں کہ شاہ عبدالحق محدث کے ورد زبان ہو گیا تھا، مکاتبات میں بار بار نقل کرتے ہیں۔  
سخن عشق بدل ورنہ و لب را مکشا ۛ سراں شیشہ فرو بند کہ باں نہ خورد



13969

”سراسر شیشہ فرو بند“ میں کیا قیامت کر گئے ہیں۔  
 شیخ کے تذکرہ نے اپنی طبیعت کا ایک خاص تاثر یا رد دلا دیا میں نے  
 جب پہلے پہل ان کی خود نوشتہ سوانح عمری پڑھی تھی تو ان کی اوصناع  
 و روش سے طبیعت بے حد متاثر و مالاوٹ ہوئی تھی اور ایک طرح کا  
 خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا، زمانے کی کوئی ناموافقیت ان کے علوم طبع،  
 عزت نفس، و خود داری و نامرادی پر غالب نہ آ سکی، یہ اوصاف  
 حمیدہ اگرچہ بحد ضرورت و کبر پہنچ جائیں، بہر حال ذلت نفس، اور  
 دنایت طبع کے حضائل ذلیلہ سے بدرجہا افضل و ارجح ہیں، آپ کو شاید  
 یہ سن کر تعجب ہو کہ شیخ نے ہندوستان اور اہل ہند کی جو میں جو کچھ کہا  
 تھا، مجھے اس کا بھی کوئی گلہ نہ تھا۔

انسان سیرتِ ست تمناے مردی : از دیو لاخ ہند کہ آدم نہ داشتہ ست  
 اب دیکھتا ہوں تو طبیعت میں یہ تاثر بدستور باقی ہے۔ شیخ کے  
 متعدد رسائل ہاتھ آئے جن کا تذکرہ میں ذکر کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ شیخ کا پایہ حکمت و معقولات میں بلند تھا، اور طبیعت مجتہدانہ نظر و  
 کاوش سے بھی خالی نہ تھی۔ سراج الدین علی خاں، آرزو، شمس الدین فقیر  
 اور ٹیکا چند بہار وغیرہم کے ان سے معاملات حکایت زراغ و بلبل کا  
 حکم رکھتے ہیں۔ آپ کی غزل پر علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی تحسین بڑی سے  
 بڑی سند ہے جو اس عہد میں مل سکتی تھی۔ یہ شعر کتنا رواں اور ڈھلا  
 ہوا نکلا ہے۔



حدیثِ دوست بگو شتم پس ز پرده دل بے حکایت نئے وصوتِ ریابِ راجہ کنم  
اور نقاب کے قافیہ میں تو واقعی ردیفِ صیح اٹھی ہے۔

اگر برا فگن از رخ نقابِ راجہ کنم

علامہ مرحوم کی یاد میں آپ کو کتنا بر محل شعر یاد آیا۔

ولیس اللہ بمسکنکر ÷ ان یجمع العالم فی واحد

خواجہ حالی مرحوم نے کیا خوب کہا ہے :-

بہت لگتا ہے جی صحبت میں انکی ÷ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں

فی الحقیقت مولانا مرحوم کی ذات بنوع و کمال کے رنگارنگ مظاہر کا ایک  
عجیب مجموعہ تھی، اور جیسا کہ فارسی میں کہتے ہیں سرتا سر مغز بے پوست  
تھی، یہ مشکل کوئی مہینہ ایسا گزرتا ہے کہ دو تین مرتبہ ان کی یاد ناخن بدل  
نہ ہوتی ہو۔ وہ کیا گئے علم و فن کی صحبتوں کا سرتا سر خامہ ہو گیا، مولانا  
مرحوم سحر خیزی کے عادی تھے، والد مرحوم کی سحر خیزی نے مجھے بھی بچپن سے  
اس کا عادی بنا دیا ہے۔ اس اشتراکِ عادت نے ایک خاص رشتہ  
آتش پیدا کر دیا تھا، جب کبھی یک جائی ہوتی تو صبح چار بجے کا وقت  
عجیب لطف و کیف کا وقت ہوتا، چائے کا دور چلتا، اور علم و فن اور شعر و  
ادب کے چرچے رہتے۔

ہروادی میں وہ اپنے ذوق و فکر کی ایک خاص اور بلند جگہ رکھتے

تھے، اور یہ کتنی بڑی خوبی کہ باوجود ملایانہ طلبِ علم کے ملائیت کی پرھیائیں  
بھی ان پر سنیں پڑی تھیں، خشکی طبع جو اس راہ کے مہالک و آفات میں سے ہے



انہیں چھو بھی نہیں گئی تھی، شاعری کے ذوق و فہم کا جو اعلیٰ مرتبہ ان کے حصہ میں آیا تھا اس کی نظیر تو ملنی دشوار ہے، ہندوستان میں فارسی شاعری غالب پر نہیں ان پر ختم ہوئی کئی مرتبہ مجھے خیال ہوا کہ اگر وہ شاعر کی پوری طرح متوجہ ہوتے تو ان کا وزن شعر فارسی میں غالب سے کسی طرح کم نہ ہوتا پھر غالب جو کچھ ہے تغزل و مدح کے محدود میدانوں میں ہے، لیکن مولانا نے فارسیت کے ذوق اعلیٰ کے تحفظ کے ساتھ فکر و تخیل کے نئے میدان پیدا کئے جن پر ان کی قومی نظمیں گواہ ہیں، خصوصاً حیدرآباد والی نظم اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ مولانا تنہا شاعر ہیں جنہوں نے فارسی شاعری کو اس کے اسلوبیت شعریہ کے تحفظ کے ساتھ نئے میدانوں سے آشنا کیا اس معاملہ کی حقیقت اس وقت منکشف ہوتی ہے جب ایران کے نئے قومی شاعروں کے مہلات پڑھے جائیں جن کی ترتیب اشاعت میں غریب براؤن نے اس قدر زحمات برداشت کی تھیں، آج کل ایران کے ملک الشعراء بہار ہیں، خدا کے کلام کے مطالعہ کی بزمی سے محفوظ رکھے۔

غزل میں تو یقیناً مولانا کے یہاں غالب سے کہیں زیادہ سرجوشی و کیفیت ہے اور حقائق و واردات کے لحاظ سے تو مقام ہی دوسرا ہے۔ مولانا کا ایک شعر سینکڑوں مرتبہ دہرا چکا ہوں، لیکن پھر بھی دل کی گہرائیوں میں سے ابھر آتا ہے۔

دو دل بودن دریں رہ سخت تر علیے است سالک را  
خجل ہستم ز کفر خود کہ دارد بویے ایمان ہم



میں جانتا ہوں کہ یہ شعر مولانا ہی کہہ سکتے تھے، کیونکہ اس کا تعلق ایک خاص حالت سے ہے جب تک وہ طاری نہ ہو اس طرح کی صدا اٹھ نہیں سکتی، خواجہ حالی مرحوم نے مجھ سے فرمایا تھا کہ اس شعر پر گھنٹوں مجھے خوشی فراہم ہوتی رہی۔

افسوس اب وہ وقت آ گیا کہ ان تذکروں کے لئے بھی کوئی مخاطب نہیں ملتا، کہاں جائیے اور کس سے باتیں کیجئے، جن سے خطاب تھا وہ سب رخصت ہو گئے، ہاں الحمد للہ ایک آپ کی ذات گرامی باقی ہے، لیکن یکجائی میسر نہیں۔

سراغ یک نگاہ آشنا در کشمیری یا بم : جہاں چو زرگستان کو چشم کوری ماند  
بدایونی نے ایک رباعی لکھی ہے، معلوم نہیں کس کی ہے اکثر زبان پر جاری ہو جاتی ہے،

افسوس کہ یاراں ہمہ از دست شدند در یکا اجل یکاں یکاں پشت شدند  
بودند تنک شراب در مجلس عمر! یک لحظہ زمان پیشتر کہ مست شدند  
اب تھک گیا ہوں، اور تکیہ پر سر رکھتا ہوں، ملا صاحب کو بعد سلام کہئے کہ کونین کی گولیاں سامنے دھری ہیں مگر افسوس آپ نہیں ہیں کہ  
رات کے دو بجے حلوائی کے یہاں کا دودھ پلائیں۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

حبیب گنج: علی گڑھ - ۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

مکرم حبیب، صدیقی حمیم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔



۲۶ اکتوبر کا گرامی مکتوب برابر پیش نظر ملکہ نور نظر رہا، بار بار دیکھا اس وقت بھی پڑھ لیا، دو یادیں تازہ ہوئیں بلکہ تیں، ایک عالم سوز و گداز کی حکم ہے ”سرایں شیشہ فرو بند“ لہذا اسی قدر اشارہ کافی ہے۔ دوسری شیخ علی حزیں کی، میرا خیال آپ کے خیال کے ساتھ طابق النعل بالنعل ہو کجا حزیں، کجا حزیں کے معترضین، اہل ہند کو برا کہا تو کہا۔  
ہنز کے دیکھنے والے ہنز کو دیکھتے ہیں۔

شعر العجم میں علامہ مرحوم نے شیخ کو نہیں مانا، میں نے ٹوکا، ایک با سے زیادہ بنارس میں مزار شیخ دیکھا ہے، اور اس کو غزل فارسی کا مدفن محسوس کیا ہے۔ بتیسری یاد علامہ شبلی مرحوم کی، آپ کے پر شوق الفاظ نے آتش شوق تیز کر دی، اسی زمانہ میں ایک طرفہ اتفاق پیش آیا، مدت دراز کے بعد رباعیات سحابی بھنی کا ایک عمدہ مسلمی نسخہ ہاتھ آگیا، رباعیات کے متعلق تلاش شروع ہوئی، کس قدر ہیں، کہاں کہاں ہیں، کسی نے یاد دلایا کہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں الذوق میں مولانا نے ایک مضمون سحابی پر شائع کیا تھا الذوق دیکھا، اسی ضمن میں ایک دوسرے مضمون میں ایک دو آتشہ جام نگاہ شوق میں چھلک گیا، مآثر رحیمی کے طبع ہونے کا شوق ظاہر فرمایا گیا ہے، اس ضمن میں چار نام زبان مسلم رائے، چوتھا نام میرا تھا، اس عنوان سے حبیب صادق جوش کیف میں خجھوم گیا، حضرت امیر درو کا شعر یاد آیا کیف دو بالا ہو گیا ہے

دو لوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اسے      دو پیالے جس کو آنکھوں نے تیری پیار کے



مولانا کے دونوں لفظ دو پیالے تھے، بلکہ دو خم نہیں دو میخانے  
 آج تک جب یاد آتے ہیں سرشار نیاز کرتے ہیں۔  
 من شیشہ بدل دارم پیانہ بدل دارم بہ قربان نگاہ تو میخانہ بدل دارم  
 شبلی کی نگاہ! دل مست ذوق کیونکر نہ ہو، رحمت الہی بر دے، آپ نے  
 گرامی نامہ میں حضرت امیر خسرو کا ایک شعر واقعہ آگرہ کے صحن میں لکھا۔ ع۔  
 جاں ز تن بردی و در حبابی ہنوز

دیکھئے ذوق میں ذوق، بات میں بات، نواب اسحق خاں مرحوم کے  
 دور سکرٹری شب میں جو اہتمام کلام خسرو کے اشاعت کا ہوا تھا، اس کا  
 سلسلہ اب پھر جاری کیا ہے، کچھ فنڈ باقی تھا، پہلے مثنویاں شائع ہوئیں  
 دیوان نہ ہوا، اب وسط الحیوۃ کو ملکہ میں لیا ہے، مصحح نے چند جزو  
 صحیح کر کے رکھے ہیں، وہ ان دنوں ذوق آفریں ہیں، اتفاقیہ چند معاشر  
 بھی ہیں شب کو ایک وقت کچھ کلام پڑھا سنا سنایا جاتا ہے، ایک غزل  
 پڑھی گئی چھوٹی بحر کی مگر سوز و گداز کا بحر بے پایاں۔ دو تین شعر سن لیجئے  
 مقطع کا اخیر مصرع معلوم نہیں کتنی بار پڑھ چکا ہوں، ہر مرتبہ دل بحر نیاز  
 میں غوطہ کھا جاتا ہے، اور تازہ دم ہو کر ابھرتا ہے۔

دیوانہ شدم در آرزویت	لے حشم عہ جہاں بسویت
ماہم و تحیر و غموشی ! !	و آفاق عہ گفتگویت
وے روئے تو دیدم و غمدم	شرمندہ بماندہ ام زردیت
خسرو بکند تو اسیر ست	بیچارہ کجار و دوز کویت



اللہ اکبر! "بیچارہ کجبار و درز کویت" زمانہ پلٹے کھارہا ہے۔ انقلاب کے سیلاب موج زن ہیں، مصیبتیں درہم برہم ہو رہی ہیں، دست اجل کا رفرمانے جو رونق بزم اور نور چشم تھے زیرِ خاک جاسوئے، اس پر بھی سر سودا زدہ اپنے خیال میں ہے، شبلی سے باتیں کرتا ہے، شوقِ نیاز کو بدستور تازہ پاتا ہے، علیٰ ہذا القیاس جو احباب چلے گئے ہنوز سر سودا زدہ اور قلب دیوانہ ان کی حضورِ محسوس کر رہا ہے ان سے جن چیزوں کو تعلق تھا وہ اب بھی ویسی ہی عزیز ہیں جیسی ان کی حیات میں تھیں، خلاصہ کلام، دائرہ اخلاص میں بدستور گامزن و مستدم فرسا ہے، کوئی ٹوکتا ہی تو جینا اٹھتا ہے۔

بیچارہ کجبار و درز کویت

یہ ہے بیچارگی کی قوت! ماکر ادبند۔ دراز آہنگی معاف، آپ کا محبت نامہ پڑھوں، محبت کی باتیں سنوں، اور پھر تسلیم قابو میں رہے، ایں خیال ست محال ست جنوں۔ غم و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ جوش شوق نے معذرت تاخیر جواب نہ لکھنے دی، یہ انتظار رہا کہ سفر سے مع الخیر مراجعت ہو تو لکھوں، الحمد للہ خبر بخیر رسی کلکتہ پڑھنی جواب عرض کر دیا۔

حبیب الرحمن

دہلی - ۱۹ فروری ۱۹۳۲ء

وفا کنندہ کہ بیگانہ آشنا گردد

ترا چہ شد کہ غمی پر سی آشنائے را

الوال کلام



حبیب گنج ضلع علی گڑھ ۲۳ فروری ۱۹۴۲ء

حبیب نواز، آشنا پرور، کرم طراز! السلام علیکم  
و قلبی لک یکم۔ کل جان پرور نامہ پہونچا، دیکھ کر دل فرط شوق سے  
ٹڑپ گیا۔ زبان سے بے اختیار نکلا۔

بوئے خوش تو ہر زبا دِ صبا شنید  
از یارِ آشنا سخن آشنا شنید

ذیب نامہ صرف ایک سطر تھی مگر ایک دفتر محبت اس میں بھرا  
ہوا تھا۔ محبت نہ ہو تو شکوہ نا آشنا کیوں ہو، جو شکوہ خبر محبت  
لے اس پر سو شکر قربان۔

ارشاد ہے ”ترا چہ شد“ سنئے چہ شد جب سے سابق  
روح پرور ماسلت نظر تفرقہ ہوئی دل اس تمنائے بریز رہا کہ پھر  
آغاز پذیر ہوتی ہے

ہم شب دریں امیدم کہ نسیم صبح گہا : یہ پیام آشنائے بنوازد آشنارا !  
اس تمنائیں نعل و حرکت گرامی کو دیکھتا رہا، جو یائے موقع رہا، ایک  
اتفاق حیدر آباد سے واپسی میں وارد ہوا اسٹیشن پر اس وقت پہونچا کہ  
دس منٹ پہلے تشریف بری ہو چکی تھی، ڈاکٹر سید محمود برسوں میں ملے  
پھر بھی دل اثر اخلاص سے بدستور نرم گرم تھے، ملے اور خوب ملے بڑی جاں  
فزا اور روح پرور صحبت رہی ہے

ہر جا کہ من و دوست بہم باز رسیدیم : انیم بد اندیش لب خویش گزیدیم



بے واسطہ گوش دل باز راہ دل و چشم : بسیار سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم،  
 باز آیم بہ مطلب۔ شکر ہے کہ بالآخر نظر آشنائے توجہ ہوئی نصف  
 مکالمت کا موقعہ ہاتھ آیا، اتفاقاً جس وقت ڈاک ٹی ایک عزیز کی تقریب  
 میں جا رہا تھا، ڈاک بدستور رکھ گیا، واپس آکر شب کو کھولی پڑھی، شکوہ  
 نا آشنائی نے کیا کہوں کیا لطف و یا کس زبان سے کہوں، کس قلم سے لکھوں  
 زیب نامہ شعر بار بار پڑھا ہر بار تازہ لطف پایا، ارادہ کیا صبح جواب  
 لکھوں گا، نصف ملاقات کا سرور حاصل ہو گا، اسی سرور میں آمادہ  
 خواب ہوا، آمد خواب کے کیف میں جانب نیشاپور سے آواز آئی سے  
 شبِ امید بہ از صبح عید می گزر د

کہ آشنا بتنائے آشناختہ است

کیف دو بالا ہو گیا شب کو جب آنکھ کھلی، یہی آواز جاں نوازی ہی بیداری  
 بھی خواب کی طرح شیریں رہی۔

ارشاد ہے نمی پرسی۔ حقیقت سنج محبت عرفی شیرازی نے جس کے  
 آشنا سنج ہونے کی قسم کھائی ہو وہ نہ اوجھے کیونکر مکن ہے  
 بنام آل حبیب آشنا سنج

کہ در آراشِ معمورہ رنج

جیسا اوپر عرض کیا صرف انتظار موقع تھا، حافظ کا یہ شعر

وروز بان سے

ہمہ شب دریں امیدم کہ نسیم صبح کا ہی : بہ پیام آشنائے بنوازد آشنائے



شکر ہے موقعہ آیا، شکوہ نا آشنائی ہوا، بروقت ہوا اور بجا ہوا  
 زندہ باد آزاد الشیء بالشیء ید کو، اس دوران میں اعظم گڑھ سے  
 مسودہ حیات شبلی کے اجزا آئے رہے، پڑھتا رہا بھیجتا رہا بے مبالغہ  
 بیک وقت بیسیوں صفحے پڑھے، جب رکھے حسرت رہی کہ اور پڑھے ہوتے،  
 سرگزشت کا لطف حکایت نے دیا۔ یہ  
 ہے آج جو سرگزشت اپنی

کل اس کی حکایتیں بنیں گی

دل محسوس کرتا تھا کہ علامہ کی صحبت میں حاضرموں لطف صحبت  
 سے مستفید فیض یاب ہوں، آہ کیا صحبت تھی کیا فیض تھا، فخر اس میں  
 تھا کہ ہر موقعہ میرا ایک نیاز مند حاضر خدمت آتا تھا، شبلی و شروانی کی  
 زندگی کچھ اس طرح منوط رہی کہ جہاں علامہ کا فضل نور انشاں ہو وہاں  
 شروانی کی نادانی بھی جلوہ بیز ہے۔ والسلام ختم الکلام  
 نیاز نشان حبیب الرحمن

۱۹۔ اے بالی گنج سرکلر روڈ کلکتہ  
 ۴ مارچ ۱۹۴۲ء

صدق مکرم! میرے ایک نالہ درد نے  
 آپ کے دل محبت نواز کو ایسا ہلا دیا کہ چار صفحات کا صحیفہ الطاف و محبت  
 زیب فہم ہوا، شاد کام و منت گزار ہوں۔



یک بار نالہ کردہ ام از دردا شتیاق

از شش جہت ہنوز صدای تو اس شنید

آپ جانتے ہیں صبح کی چائے کے بارے میں میرا حال وہی ہے جو حاجی محمد جان

قدسی کا تھا۔

ساقی بے صبوحی نفسے پیشتر از صبح ! ۛ برخیز کہ تا صبح شدن تاب نہ دارم

سفر ہو، حضر ہو، کوئی حالت ہو اس معمول میں فرق نہیں پڑتا، گویا

سبب و رز کے چوبیس گھنٹوں میں سے صرف یہی ایک وقت میرے حصہ میں آیا

ہے، قید خانے کی زندگی ایسی ہوتی ہے کہ قدرتی طور پر زندگی کے تمام معمولات

درہم برہم ہو جاتی ہیں، میں وہاں پہنچتا ہوں تو انتظار نہیں کرتا کہ تبدیلیاں

اپنا تقاضا شروع کریں، خود بدل جاتا ہوں، اور کوشش کرتا ہوں کہ وہاں

کی تبدیلیوں کا پوری طرح ساتھ دوں، لیکن صرف ایک چیز اس سے مستثنیٰ

ہوتی ہے، صبح چار بجے کی چائے، یہ کمبخت وہاں بھی نہیں چھوڑتی۔

لذتِ معصیتِ عشق نہ پوچھ ۛ خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی !

یعنی سینٹرل جیل میں برابر یہ معمول رہا کہ صبح تین بجے اٹھتا، پانی کی کتیلی اسٹوپ

رکھ دیتا اور غسل کے لئے چلا جاتا، واپس آتا تو پانی ابل ابل کر اپنی تیاری

کے اعلان کرتا۔ بلا توقف چائے دانی میں چائے دم دیتا اور پھر حمام و

صداغی کی صحبت میں بیٹھ کر دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیتا

حاصل کار کہ کون و مکاں اس ہمہ نیست

بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں اس ہمہ نیست



پنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داریم  
خوش بیاسائے زمانے کہ زماناں میں ہمہ ندریت  
اس عالم میں کئی بار آپ کی یاد بھی آئی اور بے اختیار آئی۔

لے نسیم سحری، یاد و ہش عہد قدیم

ایک مرتبہ خیال ہوا آپ کو اکچھ لکھوں، آپ کے آخری خط کے  
جواب کا قرض بھی باقی تھا، لیکن پھر غور کیا تو غینی سینٹرل جیل، اور  
حبیب گنج کی باہمی مسافت اتنی دور و دراز کی مسافت دکھائی دی کہ  
بہت نہیں پڑی، اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو امام مسلم نے مقدمہ میں  
عبداللہ بن مبارک کا قول حجاج بن دینار کے رفع کی نسبت نقل کیا ہے  
بینہما مفاوز تنقطع فیہا اعناق المیٹے ایسی ہی مسافت میں نے  
بھی دیکھی کہ سات ہے۔

قلل الجبال وبنہن خدوف

رہائی کے بعد حالات نے دم لینے کی مہلت نہ دی صحت بھی  
تغافل کرتی رہی لیکن جب پچھلے سفر میں لاہور سے لوٹتے ہوئے دہلی بھڑا  
تو دہلی کی پچھلی صحبتوں کی یاد کے ساتھ آپ کی یاد بھی آئی اور اس طرح  
آئی کہ ضبط نہ کر سکا دل کی صدائے درد زبان تک پہنچی اور زبان نے  
نوک مسلم کے حوالہ کیا۔

تراچہ شد کہ غنی پر سی آشنائے را

وہی صبح چار بجے کا وقت تھا آہستہ آہستہ علی عمارت کے کمرے میں ایک



کمرے میں بیٹھا جائے لی رہا تھا یکا یک حکیم صاحب مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی  
ان کی یاد دہلی کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو گئی ہے کہ یہ لفظ بغیر انہیں  
یاد کئے نہیں بول سکتا، دل کے بہت زخم ہیں جو امتداد زمانہ سے  
داغ بن کر رہ گئے ہیں۔

اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے درد تھا

لیکن یہ زخم اب تک نہ بھر سکا۔

جوشید خون تازہ ز داغ کہن مرا

پھر ان کی یاد کے ساتھ وہ تمام صحبتیں ایک ایک کر کے سامنے  
آ گئیں جو ان کے دم سے گرم رہا کرتی تھیں اور وہ تمام حریفان محفل  
جو ان صحبتوں میں ہم نفس و ہم آہنگ رہا کرتے تھے ایک پوری مجلس  
ننگا ہوں کے سامنے پھر رہی تھی۔

مجنوں بہ ریگ باد یہ غم ہائے خود شمر دو

یاد زمانہ کہ غم دل حساب و اشت

غم صرف اس کا نہیں ہے کہ یہ لوگ جدا ہو گئے، غم اس کا ہے کہ وہ دنیا  
ہی مٹ گئی جس دنیا کے یہ لوگ مخلوق تھے، اب نہ وہ دنیا واپس آ سکتی ہے  
نہ وہ صورتیں اور سیرتیں پیدا ہو سکتی ہیں، ہم اس کا روائے فتنے کے چند پس ماندگان  
رہ گئے ہیں جنہیں نہ تو قافلہ کا سراغ ملتا ہے، نہ منزل سے آشنا ہو سکے ہیں  
نہ ہمیں کوئی پہچانتا ہے، نہ ہم کسی کے آشنا ہیں۔

سراغ یک نگاہ آشنا در کس نمی یابم : جہاں چوں نرگس تابے تو چشم کوئے باد



کیا عرض کروں، دردِ صا کے اسٹیشن پر ملاقات نہ ہو سکنے کا کس درجہ  
 افسوس ہوا۔ آج کل نظم و نسق کا سارا کارخانہ درہم برہم ہو رہا ہے  
 کوئی ٹرین وقت پر نہیں کیونچتی، کبھی کلکتہ میں کو اسی دن وقت پر  
 پہنچنا تھا، آپ سے ملاقات کا معاملہ میرے لئے وہی ہو گیا ہے جو غالب  
 کو پیش آیا تھا۔

کہ گرنہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو  
 معلوم نہیں ادھر دہلی جانے کا کوئی موقع نکلتا ہے یا نہیں، لیکن  
 اگر نکلے اور میں آپ کو اطلاع دوں تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک  
 دو دن کے لئے آپ بھی اس خرابہ میں آنکلیں، میں نے دہلی کو خرابہ کہا حالانکہ  
 وہاں ایک نیا شہر آباد ہو چکا ہے۔

بایک جہاں کدورت باز اس خرابہ جگہ است۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

۱۹۔ اے بالی گنج سرکلر روڈ کلکتہ

۱۹ اپریل ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم! پچھلے خط کے جواب سے اپنے شاد کام

نہیں فرمایا، مانع بخیر ہوں ہو۔

شراب نطف پر درجہ امی ریزی می ترسم : کہ زود آخر شود اس نشہ و من درخار افتم

ابوالکلام



۲۴ اپریل ۱۹۴۲ء

شراب لطف من دارم خم اندخم چہ می ترسی  
نہ زود آخر شود این نشہ و نہ در خمار افتی

مکرم حبیب صدیق حمیم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۹ ار کا لطف نامہ آگیا اللہ الحمد، مانع بخیر ہے، سابق گرامی نامہ اور  
اس کا جواب دونوں پیش نظر ہے، آپ کی گرامی مصروفیت اور اس کے  
سلسلہ میں ساسل نقل و حرکت بھی سامنے تھی، اسلئے محفل اوقات بننے  
کی جرأت نہ ہو سکی۔ اب انشاء اللہ جواب عرض ہو گا، اس وقت رفع  
نگرانی کے لئے یہ حیدر الفاظ ارسال خدمت کر رہا ہوں، عافیت سامی  
کی دلی تمنا ہے۔

نیاز کش: حبیب الرحمن

کلکتہ  
۲۴ مئی ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم!

حسب حالے نہ نوشتم و شدایا مے چند!

کل الہ آباد سے تھکا ماندہ و ایس آیا تو طبیعت بہت بے کیف تھی  
حب معمول و دیر کو کوئی کتاب نے کر لینا چاہا تو ابوطالب کلیم کا  
دیوان ہاتھ آگیا، کھولا تو یہ غزل نکلی!



نفس موافق طبع جہا نیاں نہ کشتی !  
 بہ ہر کجا کہ تبسم خزند شیون باش !  
 چو سقف خانہ ہوا دار یک مقام مشو  
 گئے سجا بہ چین گاہ دود گلخن باش  
 بجز متاع تجرد بہ بار خویش مبند

بہ ہر سفر کہ روی شرمسار بہرن باش  
 کیا عرض کروں طبیعت کس درجہ مخطوط ہوئی ساری تھکن مسط گئی  
 کوئی ہم نفس نہیں جسے اس ذوق و کیفیت میں شریک کروں، خیال آیا کہ  
 آپ کو زحمۃ التفات دوں، امید ہے بخیر دعا فیت ہوں گے۔  
 والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

مولانا حبیب الرحمن خالص صاحب شروانی -  
 رئیس حبیب گنج (علی گڑھ)

۱۰ مئی ۱۹۴۲ء

صدیق حبیب !  
 نامہ و داد لطف بیز ہوا۔ جو خط آتا ہے، لطف تازہ لاتا ہے۔  
 بہ منیخانہ راہم افتادہ است  
 کہ ہر شیشہ لے پری خانہ است



کلیم کے کلام نے سرور موفز بخشا، قلمی کلیات نکلوا کر ساری غزل  
 پڑھی، بیت الغزل وہی تین شعر ہیں جو زیب تسلیم ہوئے، فارسی ادب کا  
 ذوق کھونے سے ملک نے بڑی نعمت کھودی، کیا جانے ادا ادب کھا دیکھے  
 کلیم کے یہی تینوں شعر اصول زندگی ہو سکتے ہیں، وہ زندگی جو کامیاب  
 و کام بخش ہو۔ ایک لطیفہ یا مکتا یا حافظ شیرازی کی لسان الغیبی  
 مسلم ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تخلص کی برکت سے کلیم نے بھی یہ فن بیان پایا  
 جس "گرفت" سے آپ نے حال میں نجات حاصل کی اس کی طرف  
 ہر شعر میں اشارے ہیں۔

نفس موافق طبع جہانناں نہ کشتی  
 بہر کجا کہ تبسم خزند شیون باش

قہقہوں کی اور تبسم کی کیا کمی تھی

بجز مشاع تجر و بہ بار خولیش مہند

بہر سفر کہ ردی مشر مسار رہن باش

لشدر کلیم، رحمت بر کلیم۔ مرقع کھچ گیا۔

بجواب گرامی نامہ ۲۴ اپریل کو کلکتہ ضراعت نامہ بھیج دیا ہے

حالیہ خط میں اس کا ذکر نہ دیکھنے سے واہمہ عدم رسی ہوتا ہے یہ شعر

زیب تسلیم فرمایا گیا تھا۔

شراب لطف پر در جام می ریزی و من ترسم

کہ زود آخر شود ای نشہ و من در خمار فتم



جواب بدایہ نہ صرف کر کے عرض کیا تھا ۔  
 شراب لطف من دارم خم اندر خم چہ بے ترسی  
 نہ زود آخر شود این نشہ رونے در خمدا فتنی  
 ایک روز کمال جھنڈی کا کلیات ہاتھ میں آگیا ، دیکھا پڑھا  
 دوشعر دل نواز بلکہ دلنشیں ہوئے ، عرض کروں ۔  
 کمال از کعبہ رفتی بر در یار !

ہزارت آفریں مردانہ رفتی  
 بہ کولیش آمدن لے دل ترا ساخت  
 کہ ہشیار آمدی دیوانہ رفتی  
 ہزارت آفریں لے کمال ! اس روز سے کتنی بار دونوں شعر  
 پڑھتا ہوں ، اور حیات تازہ کا لطف پاتا ہوں ۔  
 للہ الحمد بخیر و آرزو مند عافیت احباب ہوں ۔ والسلام  
 ختم الکلام ۔

نیا رکیش :-  
 حبیب الرحمن



۱۹ لے بال گنج سرکلر روڈ کلکتہ  
۴ مئی ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم!

نامہ گرامی کے لئے شکر گزار ہوں۔

قلیل منك يكفيني ولاكن  
قليلك لا يقال له قليل

ابوالکلام

مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب، شروانی  
رئیس، حبیب گنج، علی گڑھ

کلکتہ

۲۰ جون، ۱۹۴۲ء

صدیق مکرم!

ایک بات دریافت طلب ہے، محمد شاہی عہد میں، آنند رام مخلص صاحب،  
وزیر قمر الدین کا وکیل اور سراج الدین علی خاں آرزو اور شمس الدین فقیر کا  
ہم صحبت، اس نے ایک کتاب مرعۃ المصطلحات لکھی ہے، اس کا ایک نسخہ مجھے  
ملا ہے، معلوم یہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب کبھی چھپی ہے یا نہیں اگر آپ کی نظر سے  
مطبوعہ نسخہ گزرا ہو تو مطلع فرمائیے، امید بخیر وعافیت ہونے کے، والسلام۔ ابوالکلام

جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب  
حبیب گنج، بھیکم پور، علی گڑھ



دیسرا نکل لاج شملہ۔

۲۷ جون ۱۹۲۵ء

صدیق مکرم

لے غائب از نظر کہ شہری ہنشین دل

می بنیت عیاں و دعای فرست

ابوالکلام

یکم جولائی ۱۹۲۵ء

صدیق حبیب !

جس دن بدر کامل گہن سے نکلا تھا دل نے شہادت دی کہ نور محبت  
جان نواز ہو گا، ہوا اور کس شان سے، ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا  
ہنگامہ ایک گردپ کے رنگ میں نظر آیا، اس میں ایک پیکر محبوب بھی تھی فتیحی  
مجمع اغیار سے جدا کیا، دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی

روشن از پر تو رویت نظرے نیست کہ نیست

منت خاک درت بر لبہ نیست کہ نیست

اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو

مصلحت نیست کہ از پردہ بردوں افتد راز

ورنہ در محفل رنداں خبرے نیست کہ نیست

خیر شیراز کا ترانہ تھا۔ کان لگاتا ہوں تو شملہ سے دوسرا



ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے ۵

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشین دل

می بینت عیاں و دعای فرستمت

جو کانوں نے سنا، تیسرے روز نقوش و لفوژی کے پردے میں آنکھوں نے  
دیکھ لیا۔ اجازت ہو تو دوسرا مصرع میں بھی لکھ دوں۔

می بینت عیاں و دعای فرستمت

حبیب الرحمن

ولیر انگل لاج شملہ

۶ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیق مکرم ! نامہ گرامی پہنچا

گرچہ دوریم بیاد تو قدح می نوشیم

بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

دل حکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبان در ماندہ کو ابھی یا رائے سخن نہیں  
منتظر مہلت ہوں۔

ابوالکلام



ولیر اسکل لاج شملہ۔

۹ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیق مکرم!

نامہ تعزیت کے لئے شکر گزار ہوں۔ ایک زخم ہو تو  
اس کا مرہم ڈھونڈھوں۔ اب تو دل سرتا سر زخم  
ہو چکا ہے

پیش ازیں صدداغ بردل داشتہم اکنون بکست  
ملا صاحب کی تعزیت کے لئے بھی شکر گزار ہوں

ابوالکلام



یہ مولانا ابوالکلام آزاد سنگام و رود ایشاں  
برگل مرغ کشمیر۔

محو نظارہ گل مرغ نگاہے دارم  
کز خیالش بہ دل راز بہاے دارم  
اے نسیم سحری گر بہ جھنورش گذرتی  
عوضہ وہ شوق کہ در جان فگاہے دارم  
در پیرسد کہ مگر شوق پیامے دارد  
سرفرو د آرزو من گوئے کہ آئے دارم

و در دوستان را بہ نعمت یاد کردن بہت است  
ورنہ ہر نخلے بیائے خویش افشانہ شتر

اسیر آزاد :- حبیب

۵ رمضان المبارک ۱۳۶۴ء مطابق ۱۴ جولائی ۱۹۴۵ء



نسیم باغ سری نگر (کشمیر)

۲۶ اگست ۱۹۳۵ء

صدیق مکرم

زندگی میں بہت سی جستجوئیاں تھیں، لیکن اب ایک نئی جستجو پیچھے  
لگ گئی ہے، یعنی اپنی گم شدہ صحت کا سراغ ڈھونڈ رہا ہوں۔  
نکل گئی ہے وہ کوسوں دریا حرماں سے

اطباء نے کشمیر کی وادیوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا  
چنانچہ گلرگ پوٹیا اور تقریباً تین مہینے وہاں بسر کئے لیکن گم شدہ  
صحت کا کوئی سراغ نہیں ملا، اب سرینگر آ گیا ہوں، اور ہاؤس بوٹ  
میں نسیم باغ کے پاس مقیم ہوں۔ فیضی نے یہاں بار عیش کھولا تھا۔  
ہزار قافلہ اشوق ی کند شبگیر

کہ بار عیش کشا ید خطہ کشمیر

میرے حصہ میں ناخوشی و علالت کا بوجھ آیا ہے اسے سر پر اٹھائے  
یہاں آیا تھا اور سر پر اٹھائے واپس جاؤں گا، یہ کشمیر کی جان پرور  
آب و ہوا کا تصور نہیں ہے، میرے جسم ناساز کا تصور ہے۔

ہر چہ ہست از قامت ناز و بے اندام ماست

ورنہ تشریف تو بر بالائے کس شوار غیت

۱۹ کو جب گلرگ سے سرینگر آ رہا تھا تو راہ میں ڈاک کھولی اور آپ کا  
نامہ منظوم ملا، کیا عرصہ کروں کس درجہ طبیعت متاثر ہوئی سرتاپا



شکر گزار اور ہمہ تن رہن منت ہوں۔

قلیل منك يكفيني ولاكن

قليلك لا يقال له قليل

یہ خط آپ کے نامہ منظوم کی رسید ہے، مجھے جو کچھ لکھنا ہے اس کے لئے  
مہلت کا انتظار کر رہا ہوں، انشاء اللہ ایک دو دن کے اندر کسی نہ  
کسی طرح وقت نکالوں گا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

حبیب گنج (علی گڑھ)

نسیم باغ سرینگر

۱۹۴۵ء

صدیق مکرّم !

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے، ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں  
دہنی طرف جھیل کی وسعت، شمالاً مار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے  
بائیں طرف نسیم باغ کے چنار کے درختوں کی قطاریں دور تک  
چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں، اور آپ کی یاد تازہ ہو رہی  
ہوں۔



گرچہ دوریم بیاد تو قدحی نوشیم

بعد منزل نہ بود در سفر و حانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا وہ ۱۹ اگست  
کی صبح کا تھا، کلکتہ سے بمبئی جا رہا تھا ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بمبئی پہنچ کر  
اجمل خاں صاحب کے حوالہ کروں گا کہ نقل رکھ کر ڈاک میں ڈال دیں آپ کو  
یاد ہو گا کہ انہوں نے نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا، لیکن بمبئی پہنچتے ہی کاموں  
کے جھوم میں اس طرح گم ہو گیا کہ خط بھیجنے کا خیال نہ رہا ۱۹ اگست کی  
صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے تو راہ میں بعض کاغذات  
دیکھنے کے لئے اٹاچی کیس کھولنا پڑا اور یہ دیکھا کہ وہ خط سامنے آ گیا، اب  
دنیا سے تمام علاقوں منقطع ہو چکے تھے اور تمکن نہ تھا کہ خط ڈاک میں  
ڈالا جاسکے، میں نے اسے اٹاچی کیس سے نکال کر کاغذات کے ایک فائل  
میں رکھ دیا۔

دونے احمد نگر پہنچ گئے، اور بیس منٹ کے بعد قلعہ کے اندر  
مقتید تھے، اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی اور اس میں جو قید خانے  
کی چار دیواری کے اندر تھی برسوں کی مسافت حائل ہو گئی۔  
کیف الوصول الی سعادت و دنھا

قلل الجبال و بینین خیوف

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسب معمول صبح میں بجے اٹھا

چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے وہاں بھی سامان کے



ساتھ آگیا تھا، چائے دم دی، فنجان سامنے رکھا اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا، خیالات مختلف گوشوں میں بھٹکنے لگے تھے، اچانک وہ خط جو ہم راگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا سامنے آگیا، بے اختیار خواہش پیدا ہوئی کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں، اور آپ سن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں مگر روئے سخن آپ کی طرف پھر دوں، چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلمبند ہو گیا پھر اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مختلف مکتوبات قلمبند ہوتے رہے، آگے چل کر بعض دوسرے احباب و اعزاکم کی یاد بھی سامنے آتی رہی اور ان کی مخاطبت میں بھی گاہ گاہ بزم سخن آراستہ ہوتی، یہی قید خانہ سے بصر کی دنیا سے علائق یک قلم قطع ہو چکے تھے، کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوبات کبھی مکتوب الیہم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔

تاہم ذوق مخاطبت کی طلب کاریوں نے کچھ ایسا مجبور کر دیا تھا کہ کلم اٹھا لیتا تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا، لوگوں نے نامہ بری کا کام قاصدوں سے لیا ہے میرے حصہ میں عنقا آیا ہے

اس رسم و راہ تازہ ز حرمان عہد ماست

عنقا بروز گار کسے نامہ بر نہ بود

۱۰۔ راگست ۱۳۲۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء کے اواخر تک ان کا سلسلہ بلا انقطاع جاری رہا تھا، لیکن اس کے بعد رک گیا، کیونکہ ۹ مارچ ۱۹۴۳ء



کے حادثہ کے بعد طبع و اماندہ حال بھی رک گئی تھی اور اپنی درمندانگیوں میں  
گم تھی، اس زمانہ میں بعض مصنفات کی تحریر کا کام بدستور اپنے مقررہ  
اوقات میں ہوتا رہا، اور جو معمولات قلعہ احمد نگر کی زندگی میں استمرار  
پائے گئے تھے ان میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی، تاہم یہ حقیقت حال چھپائی  
نہیں چاہتا کہ یہ جو کچھ بھی قرار و سکون کی حالت تھی جسم و صورت کی بھی  
قلب و روح کی نہ تھی جسم کو میں نے ہلنے سے بچا لیا تھا مگر دل کو نہیں  
بچا سکتا تھا۔

بے دیوانہ دارم کہ در صحر است پنداری

اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے نانکوڑا میں قید تبدیل کر دی  
گئی تو طبیعت کی آمادگیوں نے بالکل جواب دیدیا تھا، نانکوڑا میں صرف  
بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا اور کسی بات کی طرف  
طبیعت متوجہ نہ ہو سکی، آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل و حالات  
کی نسبت ایک عزیز کے نام قلمبند ہوا، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے اس پر  
یہ داستان بے ستون و کونہ ختم ہو جاتی ہے، اگرچہ زندگی  
ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے۔

۱۰ اس کے بعد بھی گاہ گاہ واقعات کی تحریک کام کرتی  
رہی اور رشتہ فکر کی گرہیں کھلتی رہیں، تاہم سلسلہ کتابت کی وہ  
تیز رفتاری قائم نہ رہی جو اوائل میں ساتھ دیتی رہی تھی۔



شمارہ از داستانِ عشقِ شورا نگینِ ماست

ایں حکایتِ تہا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند  
غور کیجئے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب  
حال ہے، تین برس ہوں یا تین دن، تین گھنٹے ہوں یا تین لمحے، لیکن جب  
گزر نے پر آتے ہیں تو گزر رہی جاتے ہیں۔

زین ہو سہا، بگذر، یا نہ گذرمی گذر و  
رہائی کے بعد جب ۲۱ رجون کو کلکتہ سے بمبئی آیا اور اسی دوست  
کے یہاں اسی کمرہ میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا  
تھا تو یقین کیجئے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ۱۹ اگست ۱۹۴۲ء کا سارا  
ماجرا کل کی بات تھی اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا  
حیران تھا کہ جو کچھ گذر چکا وہ خواب تھا۔ یا جو کچھ اب دیکھ رہا ہوں یہ  
خواب ہے۔

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
جس دن بانکوڑا میں رہا سو اچھا یہ تمام مکتوبات نکالے تھے اور ایک  
فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دئے تھے، خیال تھا کہ انہیں نقل کرنے  
کے لئے دیدوں گا اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا، لیکن  
شملہ میں بعض احباب کی نظر سے بعض مکاتیب گذرے تو وہ مصر  
ہوئے کہ انہیں بلا تاخیر طباعت کے لئے دیدوں، چنانچہ اب ایک  
خوش نویس مراد آباد میں ان کی کتابت کر رہے ہیں اور تمام مسودات



ان ہی کے پاس ہیں، انشاء اللہ عنقریب وہ ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہو جائیں گے اور میں قلمی مکاتیب کی جگہ مطبوعہ مکاتیب کا نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجوں گا، اس سلسلہ کا پہلا مکتوب شملہ میں ایڈیٹر صاحب اخبار مدینہ نے اجمل خاں صاحب سے لے لیا تھا جو اخبارات میں شائع ہو چکا ہے، شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو ”صدیق مکرم“ کے سخا طیب سے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ روئے سخن آپ ہی کی طرف تھا۔

چشم سوئے فلک وردئے سخن سوئے توبود

مکتوبات کے دو حصے کر دیئے ہیں غیر سیاسی، اور سیاسی۔ ابھی پہلے حصے کی کتابت ہو رہی ہے، اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء آپ کے نام ہیں۔

پرسوں، رکو یہاں سے دہلی جا رہا ہوں، چونکہ امریکن دوستوں کی عنایت سے ہوائی جہاز کا انتظام ہو گیا ہے، اسلئے ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤں گا۔ اور پھر عید وہاں کر کے بمبئی کا قصد کروں گا۔ ۱۰ ارے چوبیس تک وہیں قیام رہے گا۔

ابوالکلام

جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

حبیب گنج، ضلع علی گڑھ



۳ مئی ۱۹۴۶ء

غبارِ راہ گشتم، سرمہ گشتم، توتیا گشتم  
بچندیں راہ گشتم تا بحیثیت آشنا گشتم

صدیقِ حبیب! بہ دل قریب!  
اس روز لکھنؤ میں نظارہ جمال اگر چہ: -  
خوش درخشید وے دولت مستعمل بود

کا مصداق تھا، تاہم دل میں گرمی شوق پیدا کرنے میں کامیاب تھا  
دن بھر مکرر شوقِ لقا کی تمنا رہی، شب کو دوبارہ ٹیلیفون کیا مگر  
ہجومِ مشاغلِ سامی باریابی میں ہار رہا، تقاضائے شوق کھتا کہ  
حذرِ ساعتیں لطفِ صحبت بخشیں۔ دوچار ہوا ایک تازہ مضمون  
گویش گزار کروں، مگر دل کی تمنا دل میں رہی، اسی عرصہ میں دو نسخے  
”غبارِ خاطر“ کے نور افزا ہوئے، غبار اور نور افزائی! ہاں!

۱۰ دن کے بجائے دلِ مسلم سے نقل کیا، اس پر نواب صاحب  
نے یہ نوٹ دیا: ”دیکھئے گرمی شوق کا اثر، دن کی بجائے مسلم سے دل نکلا۔  
شامہ شروانی



نور افزائی غبار کھٹا، کوئے دوست کا، آنکھوں سے لگایا، پڑھنا  
 پڑھوں گا، زہے قسمت کہ گوشہ تنہائی میں انیس صحبت حبیب  
 رہا۔ بزم انس اس قدر طویل کہ ایک مجلد کا سامان تھی، میرا خیال ہے  
 کہ یہ واقعہ تاریخی واقعہ بنے گا۔

شکر نعمتہائے توحیدانکہ نعمتہائے تو

باز آریکم بر سر مطلب، تازہ مضمون یہ کھتا۔

شکر للہ کہ بروئے توفیق می نوشیم

جلوہ قرب منودہ سفر جسمانی !

حسرت شیردانی

گرچہ دوریم بیاد توفیق می نوشیم  
 بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

ہی ابھی غالب ہے۔

تمنا تھی کہ چائے کا پیالہ ہاتھ میں یہ مضمون زبان پر ہو تا،  
 خیر وہ تمنا پوری نہ ہوئی تو تحریر کے ذریعہ سے سنار دیا، کبھی انشاء اللہ  
 تمنا کے لقا بھی حاصل ہو جائے گی۔ آج کل کی آپ کی مصروفیتیں  
 قلم کو روک رہی ہیں اسلئے ختم الکلام،

والسلام ختم الکلام

نیاز نشان حبیب الرحمن



اجمل خاں صاحب مکرم  
 اول تعمیل ارشاد ہوئی، اس کے بعد مطالعہ دونوں  
 نسخے صحیح کر لئے گئے۔

شمسہ

۱۱ مئی ۱۹۴۶ء

صدیق مکرم !  
 نامہ گرامی کے لئے شکریہ، جو اپنی مہلت ملی مخاطبت  
 کی خوش وقتی حاصل کروں گا۔

والسلام علیکم  
 ابوالکلام

جناب مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی  
 رئیس حبیب گنج ضلع علی گڑھ

کاروان خیال کا پروف تیار ہو چکا تھا کہ مراسلت  
 کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا، جی چاہا کہ ان خطوط کو بھی  
 شامل مکاتیب کر دیا جائے تو اب صدر یار جنک بہادر نے



میری گزائر پر یہ خطوط بھی عنایت  
 فرما دے مولانا آزاد کا مرسلہ تحفہ  
 و بائٹ جس میں کاٹین عید الاضحیٰ کی  
 صبح کو نواب صاحب کو وصول ہوا ،  
 نواب صاحب کے آخری خط میں جس میں  
 مجلس چائے نوشی کا ذکر ہے اس میں اپنی  
 خوش بختی سے میں بھی شریک تھا بلکہ  
 اس مجلس کا انعقاد ہی مجھ پر کرم  
 پے پایاں کا ثبوت تھا لطف و اتفاق  
 کی بات یہ ہے کہ نواب صاحب ہمرنگ  
 چائے منہلی ٹوپی زیب فریق فرمائے ہوئے  
 تھے ، اس منظر کے ساتھ دلگیر اکبر آبادی  
 مرحوم کا یہ شعر بے ساختہ زبان پر  
 آگیا ہے

عکس جمالِ یار ہے جامِ شراب میں <sup>کلاہ</sup>  
 اک آفتاب اور بھی ہر آفتاب میں

شاہد شروانی  
 یکم نومبر ۱۹۳۶ء



مسوری، ارجون سالہ ۱۹۴۶ء

صدق مکرم!  
آپ کا ہر مکتوب پڑھ کر خوشی ہوتی ہے، مگر آخری مکتوب  
پڑھ کر خصوصیت کے ساتھ طبیعت مسرور ہوئی، اول تو اسلئے  
کہ آپ نے ایک چیز کی فرمائش کی پھر فرمائش بھی کی تو ایسی چیز کی کہ  
جس سے اشتراک ذوق کا رشتہ اور زیادہ استوار ہو گیا،  
یعنی چینی چائے کی۔

دوائے درد دل خود ازاں مفرح جوئے  
کہ در صراحی چینی و شیشہ عطیست

مگر سوئے اتفاق دیکھے، کہ

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

وہائٹ جیسین چائے ختم ہو چکی ہے، اور اس کی جگہ ایک دوسری  
چینی چائے سے کام لے رہا ہوں، جو کلکتہ کے ایک چینی دوست نے  
بجیسی تھئی، سفر میں جس قدر ساتھ تھی اس کے دو حصے کئے، ایک  
حصہ رکھ لیا ایک حصہ مرسل خدمت ہے، شرمندہ ہوں کہ  
اس قلیل مقدار سے زیادہ اس وقت نہ بھیج سکا۔

زائد زمانہ خوشہ تا کے بچشم کم مہیں

ہیں نمنی دانی کہ یک سمانہ نقہاں کردہ ام  
وہائٹ جیسین امید ہے کہ ۵ ارجون تک کلکتہ پہنچ جائے چارڈبوں



کی توقع ہے، دوڑ بے بلاتا خیر مرسل خدمت ہوں گے، کلکتہ اطلاع دے رہا ہوں تاکہ براہ راست روانہ کر دے جائیں، اعلیٰ درجہ کی سبزر چائے بھی آج کل نہیں ملتی وہ بھی منگوائی ہے، اگر آگئی تو اس میں بھی آپ شریک مساوی ہونگے۔

جو چائے بھیج رہا ہوں تو بھی بری نہیں ہے، لیکن وہاٹ جیسٹین کامتا بد نہیں کر سکتی، اس کی بہت کم مقدار چائڈانی میں ڈالنی چاہیے ورنہ تلخ ہو جائے گی، نیز ضروری ہے کہ کم از کم پانچ منٹ تک توقف کیا جائے، میں دس منٹ تک انتظار کرتا ہوں۔

ابوالکلام

دہلی، ۱۲ نومبر ۱۹۳۶ء

صدیق مکرم!

سید نظیر حسین والا نامہ لے کر آئے جو کچھ ان کے لئے کر سکتا تھا کر چکا ہوں، امید ہے کہ سود مند ہوگا، عرصہ ہوا مسوری میں آپ کا ایک والا نامہ ملا تھا، جس میں وہاٹ جیسٹین چائے کی فرمائش تھی، اس وقت میں خود تشذیب تھا اسلئے عذر خواہ ہوا اور ایک دوسری چینی چائے بطور نمونہ کے بھیجوا دی، اب وہاٹ جیسٹین کا ایک ڈبہ آگیا ہے اس میں سے کھوڑنی سی یہاں رکھ لی ہے باقی روانہ



خدمت کرتا ہوں، امید ہے کہ پسند خاطر ہو۔

مے خوبشعر بندہ کہ دل تنگیت مباد

بعد از نو خاک بر سر اسباب دیوی

بہت جی چاہتا ہے کہ یکجائی کی صورت نکلے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں، ادھر مقصد کر رہا ہوں کہ کچھ عرصے دہرہ دون میں قیام کروں، کیونکہ صحت جواب دے رہی ہے اور ڈاکٹروں کا تعاضل ہے کہ دو تین ہفتے سکون خاطر کے ضرور نکالوں، کاش ایسا ہو سکتا کہ آپ دو چار دن کے لئے دہرہ دون تشریف لاسکتے، اور میرے ساتھ قیام فرماتے۔

فرخندہ شبے باید و خوش مہتابے

تا بابا تو شکایت کنم از ہر بابے

امید ہے کہ مزاج گرامی بعافیت ہو گا۔

مخلصکم الول

ابوالکلام

حبیب گنج ضلع علی گڑھ

۱۰ ارذی الحجۃ الحرام ۱۳۶۵ھ

صدیق مکرم! کے مکرم باکرامت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول تبریک عید پیش کروں، اپنے



استاذ الاساتذہ مولانا سید حسین شاہ صاحب واقف بخاری  
مرحوم کی ایک برجستہ رباعی سناؤں۔

غم نہ ہر سینہ بعید است کہ عید است امروز  
وہ! چہ روز خوش و میون عید است امروز  
ترک نازالم و شام غم و صبح طرب

آرمید است درمید است و مید است امروز

اس کے بعد شکریہ یاد فرمائی ادا کروں لفاظہ انگریزی میں لکھا، معمولی  
تحریر خیال کی کھولنے کو لوٹا تو اسم گرامی مرقوم لکھا، جنبش شوق کے  
ساتھ کھولا، نقوش تاباں دیدہ افروز و دل نواز ہوئے۔

چائے خطائی کی آمد کا مشردہ پڑھا دل چاہا کہ چائے پی لوں  
تب شکرانہ کرامت پیش کروں، چائے آئی کیا خوب آئی، پی دل نے  
گرمی محبت کے ساتھ وادی خطا کی سیر کا لطف حاصل کیا، ایک زمانہ  
کی سنی ہوئی رباعی، ایرانی شاعر کی خوش شہرہ یاد آئی۔

اے چائے چہ گویمت چہائی

در عالم حیم کیسائی !

در پاکسی طینت خطائیت

ہر چند کہ زارہ خطائی

اس سلسلہ میں ایک عجیب حسن اتفاق ہے، جب کہ آپ کی  
چائے کی فغان سے ہاتھ گرم ہوا، اردو کا ایک رسالہ کھول کر



A18  
294

13964 ۱۱۰

پڑھا، سر آغاز عین چائے کے عنوان سے ایک نوٹ نظر آیا، گویا  
آپ کی اور آپ کی چائے کی تصویر کھتی، کمال تصور یہ کہ سطر  
آخر لفظ آزاد سے مزین ہے، تراشہ سمجھو و نامہ شوق کرتا ہوں،  
کشش شوق اس سے بھی بڑھ کر کرشمے دکھاتی ہے۔

دو الطاف نامے سامنے ہیں، ایک میں آمد چاء کی خبر ہے دوسرے  
میں قدیم دہرہ دون کی اس کے ساتھ مخلص کی یاد فرمائی، یقین  
کیجئے دل مسرت شوق سے تڑپ گیا، آئیے آئیے انشاء اللہ بقالے  
لطف ہمدلی و ہم نشینی حاصل ہو گا۔ ملا جی بھی ساتھ ہوں گے، خبر سنکر  
ابھی سے دو بجے رات کو دودھ لانے کا سودا پکا رہے ہیں۔ ماشاء اللہ  
کیا پر لطف وقت ہو گا جب کہ

گرچہ دوریم بیاد تو قدح می نوشیم  
بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

کے جواب میں اپنا ایک شعر عرض کروں گا۔

شکر اللہ! بروئے تو قدح می نوشیم

جلوہ قرب نمودہ سفر جسمانی !!

آپ کی صحت صرف آپ کی ملکیت نہیں ہے، ملک و  
ملت برابر کے بلکہ شریک غالب ہیں، ایک با اخلاص مخلص



بھی۔ لہذا اس کی حفاظت کی خاطر سے آرام کیجئے، دہرہ کا  
سفر کیجئے، مخلص کی یاد فرمائی ہو۔

الحمد للہ تعالیٰ کہ عافیت سے ہوں، آپ کی صحت و  
عافیت کا دل سے متمنی۔

والسلام ختم الکلام

نیاز نشان :- حبیب الرحمن



## عنبریں چاء

یوں تو وقت پر ہر چائے مزادیتی ہے  
 لیکن جو لطف، جو کیفیت، اور جو مستی  
 (سفید چمیلی) اور عنبریں چائے میں ہے  
 وہ بات کچے گھڑے والی کو کہاں نصیب  
 صبح کے وقت کتلی سامنے ہو اور اگر دم  
 دیتے بن پڑے تو ایسا دلون، پیدا ہو  
 کہ ارغوانی کو انسان بھول جائے اور  
 پھر کوئی رنگ نظر میں نہ سمائے، کتلی سے  
 فحجان میں آئے تو معلوم ہو کہ شیٹے  
 میں پرہی اتر آئی، اور اگر ایک جبر ع  
 حلق سے نیچے اتر جائے تو ہر گرفتار  
 آزاد بن جائے۔







